آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٢١٠ - أول يناير ١٩٥٨

AKHER - SAA No- 1210 - 1st. January 1958



ليلة رأس السنة !

للرسام كنعان

نقل جميع سفراء أمريكا فى الشرق الأوسط

مشروع قانون برفع سن العروس إلى ١٨ سنة والعريس إلى ٢٠ سنة

آخر لحظة

أول يناير ١٩٥٨

أمريكا تجرى تعديلات فى سفرائها بالدول العربية

بدات أمريكا تتخذ سياسة أكثر ايجابية لمواجهة الموقف فى الشرق الاوسط ، وذلك بتغيير سفرائها فى المنطقة الذين مازالت تسيطر عليهم العقلية القديمة

وستستعين وزارة الخارجية الامريكية لهذا الغرض بشبان من متوسطى العمر الذين يجيدون اللغة العربية . وقد بدا هذا التعديل باختيار مستر باركر هارت المستشار بالسفارة الامريكية فى القاهرة ليتولى منصب سفيرها فى عمان . والسفير الجديد يتكلم العربية وفى السابعة والاربعين من عمره . وكذلك يبلغ سفير امريكا الجديد فى دمشق تشارلز بوست السابعة والاربعين ، ويتكلم أيضا اللغة العربية . وستتم التعديلات تدريجا فى سفارات أمريكا فى المنطقة .

وزارة الشئون الاجتماعية تطالب .. برفع سن الزواج

رفعت لجنة الاسرة الى وزير الشئون الاجتماعية تقريرا هاما عن اسباب فشل الحياة الزوجية وتقترح بعد دراسات استمرت ستة شهور رفع سن الزواج للبنت الى ١٨ سنة وللرجل الى ٢٠ سنة حتى يكتمل الزوجان من النواحى البدنية والعاطفية والجنسية .

المجانين على الكورنيش

نظمت اداره مستشفى الامراض العقلية نزهة على الكورنيش لفريق من مرضى العباسية وجلسوا فى الشمس ياكلون بطاطا مشوية ويمصون القصب ثم قاموا بنزهة على النيل ودخلوا السينما ، كل هذا ولم يحس احد بهم ودلت التقارير على ان حالتهم تحسنت بعد هذه الزيارة وكان سلوكهم مرضيا ولم يبد منهم أى تصرف شاذ

الاتفاقية السورية الروسية عدلت بما فيه مصلحة سوريا

● صرح خالد العظم نائب رئيس وزراء سوريا ووزير دفاعها لآخر لحظة فى مطار القاهرة بان الاتفاقية السورية الروسية عدلت بما فيه مصلحة سوريا ، وقال الوزير السورى أن كل شىء معد الان لنهضة سوريا اقتصاديا وصناعيا ، وان المشروعات التى تنص عليها الاتفاقية ستنفذ فور موافقة لجنة الخبراء السوريين الموجودة الان فى موسكو على كل مشروع ، وكان خالد العظم قد وصل الى مطار القاهرة فى الاسبوع الماضى على نفاثة روسية خاصة قادما من موسكو على راس الوفد الاقتصادى العسكرى السورى فى طريقهم الى دمشق

وفى بوفيه المطار اجتمع خالد العظم بالسفير السورى فى مصر لمدة نصف ساعة ليشرح له نتائج المباحثات التى دارت فى موسكو وكان الحديث يدور بينهما همسا ، وتناول خالد العظم وسفير سوريا اثناء حديثهما ٦ فناجين من القهوة ، وقد اختفى مسيو كيسليف سفير روسيا من البوفيه خلال فترة اجتماع الوزير بالسفير ولم يظهر الا بعد انتهاء الاجتماع

أكبر انفجار فى الدنيا حدث فى روسيا

● ورد فى خطاب خاص لاحد العلماء المصريين من صديق له من علماء روسيا أن أضخم انفجار فى الدنيا حدث فى الاسبوع الماضى عندما انفجر بركان بيزى مبانى وسمع صداه على بعد ١٢٠٠ كيلو متر ، وارتفعت كمية من الاحجار تعادل ٢٫٥ كيلو متر مكعب ارتفعت الى السماء ، وبسبب النيران ذابت الثلوج وتحولت الى انهار طولها ٧٠ كيلومترا وهذا الانفجار اقوى من مائة قنبلة هيدروجينية

تقويم المؤسسات البريطانية والفرنسية

● فرغت اللجان القضائية من تقويم المؤسسات البريطانية والفرنسية وحددت لكل مؤسسة من هذه المؤسسات القيمة المحددة لها ، وقد راعت فى هذا التحديد راس المال المدفوع وراس المال المستثمر وقيمة السهم فى بورصة الاوراق المالية وغير ذلك من العوامل المتصلة بها

وقد دخلت فى هذا التقويم المؤسسات البريطانية والفرنسية التى مصرت سواء عن طريق المؤسسة الاقتصادية او عن طريق الاهلين

ومن المؤسسات التى قومت البنوك وشركات التامين والشركات الصناعية

وسيعد بيان عن قيمة هذه المؤسسات يرفع الى المسئولين

وقد اشترت المؤسسة الاقتصادية اخيرا بعض المؤسسات التجارية

تقرير عن ناطحات السحاب المصرية

● قدم البكباشى انور زعتر قومندان مطافىء القاهرة تقريرا هاما للمسئولين فى بلدية القاهرة عن ناطحات السحاب التى بدات تظهر فى سماء القاهرة ، فلابد من عرض الرسوم على ادارة المطافىء لعمل حساب الطوارىء بالنسبة للحرائق ووجود اسانسيرات خاصة لصعود رجال المطافىء الى الادوار العالية ، ولابد من وجود مواسير خاصة للاطفاء ، وذلك لان اكبر سلم للاطفاء لا يرتفع الى اكثر من الدور العاشر ..

التلقيح الصناعى للحيوانات نجح

● **نجحت** تجارب التلقيح الصناعى على الابقار والجاموس فى مصر ، وأرسلت وزارة الزراعة الاجهزة الخاصة بهذه العملية الى ١٥ تفتيشا زراعيا فى الوجهين القبلى والبحرى وتم تدريب جميع الاطباء البيطريين على هذه العملية التى تجرى مجانا ، وقد أوسلت الى وزارة الزراعة خطابات من مناطق كثيرة تطالب بتعميم التلقيح الصناعى بعد نجاحه بالنسبة لمواشى الفلاحين فى الوجه البحرى ومديريتى الغربية والفؤادية على وجه الخصوص .

أحدث كليات طيران فى الشرق الاوسط

● تم بناء احدث كلية طيران فى الشرق الاوسط فى منطقة بلبيس . ويخصص لكل طالب فيها جناح خاص بغرفة نومه ودورة مياهه ، وحول مبنى الكلية مدينة كاملة للطيران لكل المدرسين والفنيين والموظفين . وفيلاتهم من احدث طراز وبالمدينة حمام سباحة واستاد رياضى . وستفتتح الكلية فى الشهرين القادمين .

أسرار الأخبار

* تقييد الزواج والطلاق

● **تعد النائبة** أمينة شكرى الان مشروع القانون الذى ستقدمه الى مجلس الامة لا بتحديد النسل بل بتقييد الزواج ، والبحث الذى انتهت اليه النائبة أن يقيد الزواج الثانى لاى مواطن ، فلا يتم الا بعد استئذان القاضى فيه وهى تستند فى هذا الى أن احدى اللوائح التى كان معمولا بها كانت تقتضى من رجال البوليس الاستئذان من وزارة الداخلية قبل الزواج والهدف الذى كانت ترمى اليه هذه اللائحة أن يكون رجل البوليس قادرا على الزواج من الناحية المالية ، وان كانت هذه اللائحة ليس معمولا بها الان ، الا انه يصح تجديدها فى هيئة قانون يسرى على جميع المواطنين فيما يتصل بالزواج الثانى . اما الزواج الاول فيباح اطلاقه .

وقد تلقت النائبة **أمينة شكرى** خطابا من سيدة من سكان الاسكندرية قالت فيه : انه تقدم لزواجها احد الموظفين فقبلته وانتقلت معه الى مسكن اعده لها فى القاهرة مقر عمله ولم تكد تمضى معه ثلاثة أسابيع حتى طلب اليها أن تسافر معه الى الاسكندرية فتزور هى أهلها ويقوم هو بعمل طلب اليه القيام به ثم تركها وعاد الى القاهرة وظلت تنتظره مدة طويلة أو تنتظر خطاباته وخافت أن يكون قد اصابه مكروه فسافرت الى القاهرة وأسرعت الى منزلها تدق بابه ففوجئت بسيدة اخرى علمت منها أنها زوجة جديدة لزوجها فلما قابلت الزوج علمت منه أنه ارسل اليها ورقة الطلاق على عنوانها فى الاسكندرية . ومن البحث تبين أنها تعتبر الزوجة رقم ٨ فى حياة هذا الرجل المزواج!!

والاحصاء الذى وضع فى سنة ١٩٤٧ يدل على أن عدد المتزوجين بزوجة واحدة يبلغ ٣ ملايين شخص ، اما عدد المتزوجين باكثر من زوجة فلا يزيد على واحد فى الالف ، لكن الاحصاء لم يبين عدد الذين تزوجوا اكثر من مرة .

* حل نادى محمد على

● **قرر** أعضاء نادى محمد على أن يؤسسوا ناديا جديدا يحل محل ناديهم القديم ، وان يبيعوا مبنى ناديهم الى احدى الشركات العقارية لاستغلاله سواء بهدمه وبناء عمارة مكانه أو بتحويله الى مبنى سكنى

وقد دفع الاعضاء المؤسسون الى الحكومة ٢١ الف جنيه قيمة الـ ٢١ حصة التى كان يملكها الامراء والنبلاء من المؤسسين وبذلك أصبح النادى ملكا للاعضاء المؤسسين من غير اسرة محمد على .

والنادى الجديد الذى سيؤسسه أعضاء نادى محمد على لن يدخله اربعة من الاعضاء القدامى من الوزراء السابقين وذلك لان القانون الذى حرمهم من حقوقهم السياسية حرمهم من الانضمام الى عضوية النوادى الجديدة .

سر التحقيقات

● **يدور** الان اكثر من تحقيق فى الوزارات والمصالح الحكومية الهدف منه اصلاح الاداة الحكومية اصلاحا يستكمل أوجه النقص فيها فلا يترك العمل فى يد من لا يؤتمن عليه ممن لم يؤهل له أو يكن جديرا بالقيام به .

وقد أثار هذا **السيد وزير التموين** عندما تبين له ان عددا كبيرا من موظفى وزارته لا يحملون أى مؤهل دراسى وقد لا يرتفع هذا المؤهل الا الى شهادة الابتدائية أو الكفاءة فى حين أن العمل المعهود به اليهم يحتاج الى أن يكونوا على درجة عالية من التعليم فلما عرض الامر على المسئولين ترك لوزير التموين ولزملائه الوزراء أن يعيدوا تنظيم وزاراتهم اذا كانت فى حاجة الى تنظيم جديد .

اعتراف الانجليز

● **عاد** الانجليز الاربعة الذين يمثلون مكتب الكسندر جيب الاستشارى الهندسى بعد أن تم التعاقد مع هذا البيت من جديد للقيام بأعمال المهندس الاستشارى لمشروع السد العالى

وقد سجل الانجليز الاربعة تقديرهم للروح النبيلة التى بدت من مصر نحو الدولة التى اعتدت حكومتها عليها وقالوا انهم كمواطنين انجليز يعتبرون الاعتداء الذى وقع على مصر اعتداء فرديا وان قامت به الحكومة غير ان الشعب البريطانى لم يقره ، ولهذا كان هذا الاعتداء مثار خلاف يقع لاول فى تاريخ انجلترا التى اعتادت أن يجمع الشعب على تأييد حكومته فى السياسة الخارجية

وقد أقام الانجليز الاربعة فى مصر نحو عشرة أيام وهم يذكرون أنهم عاشوها فى مصر كما يعيشونها فى انجلترا لم يشعروا خلالها بأى قيد يقيد حركاتهم أو أية عقبة تقف فى طريقهم .

راغب عبد الملك

آخر ساعة
مجلة اسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم — رئيس التحرير محمد حسنين هيكل — صاحباها : مصطفى أمين وعلى أمين —
أسسها محمد التابعي سنة ١٩٣٤
الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش — الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ — الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ — التوزيع: شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

- ثلاثة أرباع العالم فى مؤتمر واحد
- ٥ دول فى آسيا وافريقيا .. وما الذى منع ممثلى شعوبها من حضور المؤتمر ؟

غدا ينتهى أكبر مؤتمر للشعوب عرفته الدنيا ...
ان مؤتمر التضامن الآسيوى الافريقى الذى عقد فى القاهرة طوال هذا الاسبوع تعرض لمؤامرات ضخمة كان هدفها جميعا .. أن يفشل بأى ثمن ... ولكن المؤامرات كلها احبطت ... واجتمعت فى القاهرة وفود تمثل ثلاثة أرباع سكان العالم .

أسرار اجتماع الشعوب فى القاهرة

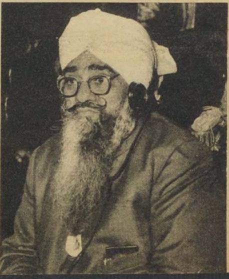


طلبة جامعة القاهرة يحيون أعضاء وفود المؤتمر عند وصولهم الى قاعة الاجتماعات فى مبنى الجامعة حيث عقدت الجلسة الافتتاحية للمؤتمر ... وكان الطلبة يستقبلون الوفود بالتصفيق والهتاف للحياد الايجابى والقومية العربية ....

عندما فشلت المؤامرة .. قالوا إن المؤتمر "شيوعى" !

انظر الصفحات التالية

احد مندوبى الهند . . وهو يستمع باتنباه الى المناقشات اثناء احد اجتماعات المؤتمر . . !



مندوب الكمرون .. انه ثائر على الاستعمار الفرنسى . . وهو يصر على ان يرتدى ملابسه الوطنية فى كل الجلسات . .



احد مندوبى بورما .. رفع المنديل من فوق راسه .. ثم ثبت سماعة الميكروفون فوق اذنيه .. وعاد يضع المنديل الوطنى فى مكانه



اسرار اجتماع الشعوب فى القاهرة



السيدة لولى تستفاى رئيسة وفد اثيوبيا تترأس اجتماع احدى الجلسات العامة للمؤتمر .. انها واحدة من زعيمات الحركة النسائية فى اثيوبيا . . وكانت وزارة الخارجية الاثيوبية هى التى رشحتها لتولى رئاسة وفد اثيوبيا الشعبى الذى اشترك فى المؤتمر ..



اشترك اكثر من ثلاثين سيدة فى المؤتمر .. وضم الوفدان الصينى واليابانى عددا كبيرا من هؤلاء السيدات .. وقد تمسكن بملابسهن الوطنية .. ولم تكن اى واحدة منهن تظهر فى اجتماعات المؤتمر الا بهذه الملابس .. وضم وفد اليابان ارملة الصياد اليابانى الذى ذهب ضحية تجربة تفجير القنبلة الهيدروجينية الامريكية فى بكينى منذ سنتين ! ..



كان اشتراك مراكش فى المؤتمر مفاجأة ضخمة للدوائر الفرنسية .. وكانت هذه الدوائر قد اعلنت ان مراكش لن تشترك .. واشتركت مراكش بوفد يضم زعيمين من رؤساء الاحزاب .. ووزيرا سابقا .. وثلاثة من اعضاء المجلس الاستشارى المغربى .. اى البرلمان ! ..



كان الرئيس الحبيب بورقيبة رئيس جمهورية تونس قد اشترط لاشتراك تونس فى المؤتمر عدم تمثيل المعارضة فى المؤتمر .. وتشكل وفد تونس برئاسة السيد على البلهوان السكرتير العام للحزب الحر الدستورى فى تونس .. ولما وصل الى القاهرة اعلن رئيس الوفد ان وفد تونس لا يتمسك بهذا الشرط ! . .





احد اعضاء وفد غانا اثناء الجلسة الافتاحية للمؤتمر .. وقد اغفى فى انتظار الترجمة الانجليزية لاحدى الخطب .

مندوب يسير

عقد مؤتمر تضامن الشعوب الاسيوية والافريقية فى القاهرة ... فشلت جميع محاولات الدول الاستعمارية لعرقلة عقد هذا المؤتمر ... وفشلت ايضا جميع مناوراتها لمنع ممثلى شعوب القارتين الاسيوية والافريقيه من الوصول الى القاهرة للاشتراك فى المؤتمر ...

وكانت اللجنة التحضيرية للمؤتمر قد وجهت الدعوة الى شعوب ٥٥ دولة فى آسيا وافريقيا لتشترك فى اعمال هذا المؤتمر ..

وبلغ عدد الشعوب التى ساهمت فى اعماله حتى امس – الثلاثاء – ٥٠ شعبا ..

لم يتخلف الا خمسة شعوب .. وهى التى استطاعت الدول الاستعمارية أن تضغط على حكوماتها لتحول بين ممثلى هذه الشعوب والوصول الى القاهرة مقر المؤتمر ..

وغدا – الخميس – تصدر قرارات المؤتمر .. وبعملية حسابية بسيطة يمكن أن نتصور القوة الشعبية التى ستنبعث مع كل قرار من هذه القرارات ...

ان هذا المؤتمر يمثل شعوبا يزيد تعدادها على ثلاثة ارباع سكان العالم ..

انه يمثل شعوب افريقيا وآسيا .. وقد اشترك فيه ايضا ممثلون عن شعب الاتحاد السوفيتى .. وهو شعب تقع غالبية اراضيه فى آسيا .. وتعداد كل هذه الشعوب كما تقول آخر احصائيات الامم المتحدة يقرب من الالفى مليون نسمة ...

ومن هؤلاء كما تقول لغة الارقام :

٢٢٠ مليونا يعيشون فى افريقيا
١٤٨١ مليونا يعيشون فى آسيا
٢٠٠ مليون يعيشون فى الاتحاد السوفيتى

ان تعداد كل هذه الشعوب بالضبط ١٩٠١ مليون اما تعداد سكان العالم كما تقول نفس احصائيات الامم المتحدة فيقدر بنحو ٢٦٨٩ مليونا فقط ..

مبعوث من الماو ماو !..

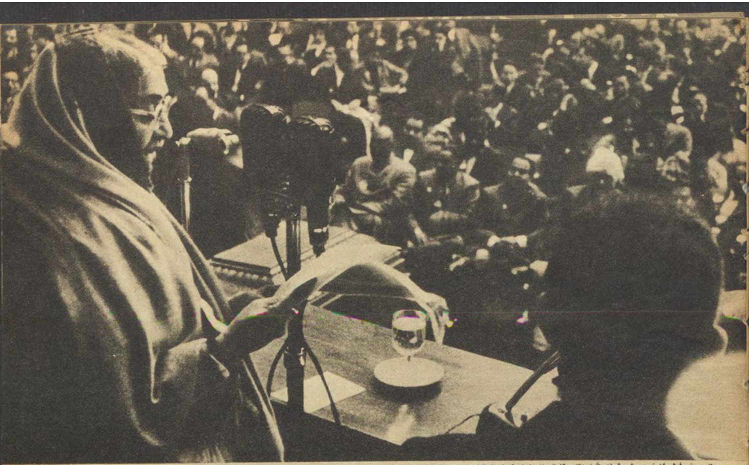
أن هذا المؤتمر لطمة قاسية للدول الاستعمارية لقد اشترك فيه لاول مرة زعماء الحركات الشعبية والاحزاب الوطنية فى غالبية الشعوب، التى لا تزال تعانى وتئن من آثار الاستعمار فى بلادها ..

الشعوب التى لم تتحرر بعد ..

وكانت الدول الاستعمارية قد حاولت بشتى الطرق والوسائل بما فى ذلك الضغط والارهاب منع هؤلاء الزعماء من الوصول الى القاهرة ...

وجاء غالبية هؤلاء الزعماء .. وبعضهم قطع مسافات طويلة على قدميه ..

وواحد من هؤلاء أوفدته حركة الماو ماو فى كينيا .. ليعلن فى المؤتمر أن الثورة فى بلاده لا تزال



السيدة رامشوان نهرو رئيسةوفد الهند تلقى كلمة بلادها فى الجلسة الافتتاحية للمؤتمر .. وهى الجلسة التى عقدت فى اول يوم لانعقاد المؤتمر فى قاعة الاجتماعات بمبنى جامعة القاهرة ... والسيدة رامشوان نهرو واحدة من زعيمات الهند وقد قضت حياتها فى الكفاح والدعوة لنبــذ التفــرقة العنصرية ...

تصوير احمد يوسف

على قدميه وسط أدغال أفريقيا ثلاثة أيام ويتسلل داخل أوغندا !

مستعمرة .. وأن القتال ضد الانجليز لم يتوقف دقيقة واحدة ! ..

مركزان لتسليم الدعوات !

وكانت اللجنة التحضيرية قد لاقت صعوبات كثيرة فى الاتصال بزعمــاء الحركات الشعبية ، والاحزاب الوطنية ، فى بلاد أواسط أفريقيا ..

حاولت أن توفد مندوبين خصوصيين الى هذه البلاد للاتصال بزعمائها وتوجيه الدعوة اليهم ، للاشتراك فى المؤتمر ..

ولكن الدول الاستعمارية تفرض حصارا اشبه بالستار الحديدى على هذه البلاد ..

لقد رفضت أن تمنح تأشيرات دخول الى اى واحد من هؤلاء المندوبين الخصوصيين ..

واضطرت اللجنة التحضيرية أن تنشىء فى أفريقيا مركزين ..

واحدا فى مدينة الرباط عاصمة مراكش ..

والثانى فى الخرطوم عاصمة السودان ..

ومن هذين المركزين تسلل المندوبون الخصوصيون بلا فيزات ، وبلا تأشيرات سفر ، وانتشروا فى قلب المستعمرات البريطانية والفرنسية فى أواسط أفريقيا ..

وحملوا الدعوات الى زعماء هذه البلاد ..

ثلاثة أيام فى الغابات !

ويروى الاستاذ زكريا لطفى جمعة عضو مجلس الامة الذى انتدبته اللجنة التحضيرية للاشراف على توجيه الدعوات الى زعماء هذه المستعمرات فى أفريقيا قصة المتاعب الكثيرة التى صادفته فى اتمام مهمته ..

كان عليه أن يوفد مبعوثا خاصا من الخرطوم الى كل واحد من هؤلاء الزعماء ...

واحد هؤلاء المبعوثين – وكان مكلفا بتسليم الدعوة الخاصة بالزعيم موساس .. وهو واحد من أكبر زعماء أوغندا – اضطر لان يمشى على قدميه ثلاثة أيام كاملة فى أدغال جنوب السودان .. ثم تسلل الى أوغندا عبر الغابات بلا فيزا .. وبلا تأشيرة سفر .. وسلم الدعوة الى صاحبها ..

الانجليز يمنعونهم من السفر

وتروى التقارير التى وصلت الى سكرتيرية المؤتمر كيف رحب الزعيم موساس بهذه الدعوة – فاختار اثنين من رجال الحركة الوطنية فى أوغندا للاشتراك فى المؤتمر ...

وتأهب المبعوثان للسفر ، ولــكن السلطات البريطانية عرفت بهذه الدعوة

بادرت بسحب جوازات سفرهما ، ومنعتهما من مغادرة أوغندا ! ..

ولم تمنع كل هذه الاجراءات التعسفية الزعيم موساس من أن يكلف غيرهما بالتسلل مشيا على الاقدام عبر الحدود وتمثيل شعب أوغندا فى المؤتمر ! ...

غامر بحياته رغم الفرنسيين !

لقد تكررت نفس القصة مع غالبية المستعمرات البريطانية والفرنسية فى أواسط افريقيا ..

وحاولت لجنة التحضير للمؤتمر أن توجه الدعوة الى زعماء هذه البلاد بالبرقيات ..

ولــكن السلطات الاستعمارية صادرت كل البرقيات التى أرسلت من الرباط أو من الخرطوم ..

وعرف السبب .. لقد كانت البرقيات التى ترسل الى المستعمرات البريطانية تمر فى طريقها بلندن ..

وكانت البرقيات التى ترسل الى المستعمرات الفرنسية تمر بباريس ..

وتروى التقارير التى تجمعت فى سكرتيرية المؤتمر ايضا كيف أن زعيما سنغاليا قد قام بمخاطرة مثيرة ليحمل الدعوات الى زعماء المستعمرات الفرنسية فى أواسط افريقيا ..

ان اسمه محمد كيتا .. وهو يعمل مدرسا فى الوقت الحاضر للغة الفرنسية بكلية الآداب بجامعة القاهرة ..

وتصوروا .. يعرف هذا الرجل أن الفرنسيين يتربصون له .. ومع ذلك خاطر بنفسه وبحياته وتسلل من مراكش الى قلب المستعمرات الفرنسية فى افريقيا ..

توغل سرا فى السودان الفرنسى والسنغال .. واتصل بكل الزعماء الذين كلف بتوجيه الدعوة اليهم .. ثم عاد ليساهم هو ايضا فى أعمال المؤتمر ..

وعرف أنه وصل فى رحلته الى داكار وساحل الذهب ! .

غرر بمدير الأمن العام !

كان وصول الدعوات الى زعماء المستعمرات فى أواسط أفريقيا مفاجأة ضخمة اهتزت لها السلطات الاستعمارية فى هذه البلاد بعنف ..

أخذت تعمل بسرعة لتحول دون سفر هؤلاء الزعماء الى القاهرة للاشتراك فى المؤتمر ..

ولكن بعض هؤلاء الزعماء استطاع أن يضلل هذه السلطات الاستعمارية .. ويتسلل من بلاده ..

ومن هؤلاء **على جلو** رئيس وفد السودان الفرنسى .. وكانت اللجنة التحضيرية قد حجزت له تذاكر السفر على طائرات شركة « تاى » الفرنسية ..

لقد روى بعد وصوله الى القاهرة كيف اتصل الكولونيل موريست مدير الامن العام الفرنسى فى مدينة باماكو عاصمة السودان الفرنسى بمدير شركة الطيران ، وطلب اليه أن يرد تذاكر السفر الى اللجنة التحضيرية ..

وفوجىء مدير الامن العام الفرنسى عندما عرف بأن على جلو تسلم تذاكر السفر .. وانه يستقل الطائرة منذ عدة ساعات فى طريقه الى أثينا ..

زعيم فى القائمة السوداء

ان على جلو يرأس وفد السودان الفرنسى فى المؤتمر .. وهو شاب أمضى عدة سنوات فى الازهر الشريف .. ولما عاد الى بلاده افتتح مدرسة لتعليم اللغة العربية ..

وهو يرأس فى مدينة باماكو عاصمة السودان الفرنسى جمعية أسسها ، ويطلق عليها اسم الاتحاد الثقافى الاسلامى ..

انه يروى كيف استطاع أن يضلل السلطات الفرنسية عندما عرفت بوصول الدعوة اليه ..

لقد حاولت هذه السلطات أن تضغط عليه .. هددت أعضاء الاتحاد الثقافى بحل جمعيتهم اذا أصر رئيسها على السفر ..

ووعد أن يفكر فى الامر ..

وفى هذه الاثناء كان قد تسلم تذاكر السفر ..

وفى ليلة السفر أعلن للتمويه أنه لن يسافر .. ثم ذهب سرا الى المطار فى موعد قيام الطائرة واستقلها قبل أن تدرك السلطات الفرنسية ...

ويقول على جلو .. انه وجد برقية فى انتظاره فى مطار أثينا .. وكان مدير الامن العام الفرنسى يطلب فيها اليه أن يعود على أول طائرة ..

وأبرق فى نفس الوقت الى السلطات اليونانية يحذرها منه .. ومن أعضاء وفد السودان الفرنسى بحجة أنهم فى القائمة السوداء ..

كانت عنده تأشيرة !

● والسيد **احمد شيخ موسى** ، رئيس وفد الصومال البريطانى ايضا .. لقد كان أسعد من بقية أعضاء وفد بلاده ..

والسبب أنه كان يحمل فى جيبه قبل أن يتلقى الدعوة للاشتراك فى المؤتمر تأشيرة خروج سابقة .

ولم ينتظر ، استقل الطائرة الى القاهرة قبل أن تتنبه السلطات البريطانية .

أما بقية أعضاء الوفد فقد سحبت السلطات

أنظر الصفحة التالية

اذاعة خاصة لروسيا والصين



اعتبرت اللغات العربية والانجليزية والفرنسية لغات رسمية للمؤتمر .. وكانت المناقشات والخطب تترجم فى وقت واحد الى اللغات الثلاث .. واضطر كل من وفدى الصين الشعبية والاتحاد السوفييتى ان يستعين بمترجمين خصوصيين .. وكان هؤلاء المترجمون يتولون اذاعة الخطب والمناقشات باللغتين الروسية والصينية فى نفس الوقت ، ونقل الترجمة الى اعضاء الوفدين بواسطة محطتى اذاعة من نوع الجيب حملها الوفدان معهما من الصين وروسيا ! ..



الدعوة وجهت لتركيا كما وجهت لروسيا !

بقية المنشور على الصفحة السابقة

البريطانية جوازات السفر منهم ، ومنعتهم من مغادرة الصومال ..

ويضحك السيد أحمد شيخ موسى وهو يقول :

– يمكن الانجليز سهلوا لى السفر علشان يتخلصوا منى ..

لقد كان دائما مصدر متاعب لهم فى الصومال !..

حرب دبلوماسية ضد المؤتمر !

ان محاولات الدول الاستعمارية لم تقف عند هذا الحد بمنعها وفود المستعمرات من الاشتراك فى المؤتمر ..

لقد كانت هنالك محاولات أخرى لعرقلة أعمال المؤتمر نفسه ..

واستخدم سفراء الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا لدى حكومات بعض الدول وسائل الضغط المختلفة لاقناع هذه الحكومات بمنع زعماء الحركات الوطنية من الاشتراك فى المؤتمر أيضا .

وكان هؤلاء السفراء – كما قالت التقارير التى وصلت الى سكرتيرية المؤتمر – يرددون نغمة واحدة :

هذا المؤتمر شيوعى .. والدليل على ذلك أن الاتحاد السوفيتى – وهو دولة كبرى – قد اشترك فيه ..

واتهامات أخرى كثيرة بعضها يقول :

● ان دولا معينة ستحاول توجيه هذا المؤتمر لمصلحتها ضد الدول الغربية .

● أن المؤتمر لن تحضره دول كثيرة .. وانه سيفشل .

ويروى أحد هذه التقارير .. كيف طلب سفير الولايات المتحدة فى احدى الدول التى عرفت باتجاهاتها الغربية مقابلة رئيس هذه الدولة عند منتصف الليل ..

وذهب السفير الامريكى الى رئيس هذه الدولة ليردد له نفس النغمة .. ونفس الاتهامات .. ثم يتقدم بنصيحة تلقاها فى برقية عاجلة من واشنطن ، ويطلب منها الى رئيس الدولة ان يستخدم نفوذه لمنع زعماء الهيئات الشعبية من الاشتراك فى هذا المؤتمر ..

مطلوب تفسير !

لقد فشلت كل هذه المحاولات .. والدليل على ذلك أن الشعوب التى لبت الدعوة للاشتراك فى المؤتمر قد بلغت الخمسين ..

ولم تتخلف الا خمسة وفود تمثل بلادها ، وقعت كلها تحت ضغط الدول الاستعمارية ..

وقد حدث مثلا أن وكالة الانباء الفرنسية أذاعت برقية من الدار البيضاء فى المغرب تؤكد فيها أن المغرب لن يشترك فى هذا المؤتمر ..

وانعقد المؤتمر .. واذا بوفد المغرب الذى وصل الى القاهرة يضم اثنين من زعماء الاحزاب .. وثلاثة من أعضاء المجلس الاستشارى الذى يقوم مقام البرلمان فى المغرب ووزيرا سابقا فى الحكومة المغربية

كان تشكيل هذا الوفد مفاجأة مثيرة لوكالة الانباء الفرنسية حتى أنها أبرقت من باريس الى مراسلها فى القاهرة تقول بالحرف الواحد :

– الدار البيضاء تؤكد أن المغرب لم يشترك .. وأنت تقول انه اشترك .. مطلوب تفسير عاجل ..

الجواب على أسئلة الغرب !

وأثناء المؤتمرات الصحفية التى عقدتها بعض الوفود فى أروقة المؤتمر .. لا تسمع من المراسلين الغربيين وخاصة الامريكان ، الا نفس النغمة التى رددها سفراء الدول الغربية فى الدول التى تقدموا الى حكوماتها بنصائح ..

ان كل أسئلتهم تدور حول اتجاهات المؤتمر .. هل هو شيوعى ؟.. ولماذا دعى الاتحاد السوفيتى للاشتراك فيه ؟.. ومن الذى دفع نفقات هذا المؤتمر ؟..

ووجد غالبية المراسلين الغربيين اجابات صريحة وواضحة عن كل هذه الاستفسارات ..

● **المؤتمر** لا يمكن ان يكون شيوعيا فهو يضم ممثلين لشعوب القارتين الآسيوية والافريقية بلا استثناء .. وقد وجهت الدعوة الى كل شعوب القارتين حتى التى عرفت حكوماتها باتجاهاتها الغربية ..

● **المؤتمر** ليس واقعا تحت تأثير اى دولة من الدول .. واللجنة التحضيرية للمؤتمر هى التى ساهمت فى نفقات سفر الوفود واقامتهم أثناء فترة انعقاد المؤتمر .. وميزانية هذه اللجنة تدفعها الهيئات الشعبية فى البلاد المشتركة فى عضوية هذه اللجنة ..

● **الدعوة** وجهت الى شعب الاتحاد السوفيتى باعتبار ان جانبا كبيرا من بلاد هذا الاتحاد السوفيتى يقع فى آسيا .. وأعضاء الوفد الروسى يمثلون الهيئات الشعبية فى المنطقة الآسيوية .. وكانت اللجنة التحضيرية للمؤتمر قد وجهت دعوة شبيهة الى تركيا .. وهى تتكون من منطقتين .. واحدة أوروبية والاخرى آسيوية .. ولكن الحكومة التركية عمدت الى الحيلولة دون تمثيل الشعب التركى فى المؤتمر ..

٥٦٠ عضوا فى المؤتمر !

لقد فشلت كل محاولات الدول الاستعمارية للتقليل من أهمية هذا المؤتمر .

وعرف العالم كله أن القوة الشعبية التى سوف تبعث من وراء قرارات هذا المؤتمر التى ستصدر غدا هى قوة شعوب آسيا وأفريقيا التى تمثل نحو ألفى مليون نسمة من سكان العالم ..

انها قوة شعبية جبارة ..

ويمثل هذه القوة فى المؤتمر ٥٦٠ عضوا .. أو هكذا بلغ عددهم حتى أمس الثلاثاء ..

ومن هؤلاء يضم وفد مصر ٨٤ عضوا .. انه أكبر الوفود عددا ..

ويليه وفد اليابان ويضم ٥٢ عضوا ..

أما وفد الاتحاد السوفيتى فيضم ٣٥ عضوا بما فيهم المترجمون ووفد الصين الشعبية يضم ٣٠ عضوا من بينهم خمسة من المترجمين ..

دعوة للتحرر من الاستعمار !

وتبلورت اتجاهات المؤتمر وأهدافه لتقضى على الشائعات التى حاولت الدول الاستعمارية أن تثيرها حوله ..

لقد وضحت تماما .. واضطر غالبية المراسلين الغربيين أن يبرقوا بها الى صحفهم فى الخارج .. وهى تتلخص فى الاتجاهات التالية :

● **مقاومة الاحلاف والمواثيق العسكرية باعتبارها اداة للتحرش وعقبة فى سبيل اقرار السلام ..**

● **العمل على اجلاء القوات الاجنبية عن أراضى البلاد الافريقية والاسيوية .**

● **استنكار التدخل الاجنبى من اى جهة فى الشئون الداخلية لدول افريقيا وآسيا .. وتأييد القارتين فى كفاحهما لمقاومة هذا التدخل ..**

● **تأييد حق الشعوب المكافحة فى تقرير مصيرها .. وفى أن تحل مشاكلها بنفسها ..**

● **معاونة الدول التى فرق الاستعمار وحدة أراضيها لكى تحقق وحدتها من جديد ..**

لقد وضحت اتجاهات المؤتمر بعد دقيقة واحدة من انعقاده ..

وكانت كل هذه الاتجاهات تعبر الى حد كبير عما يجيش فى نفوس شعوب آسيا وأفريقيا من رغبة صادقة للعمل على اقرار السلام العالمى والتحرر من نير الاستعمار الاجنبى ..

شعوب آسيا وأفريقيا التى عانت كثيرا من آثار هذا الاستعمار ..

ثلاث حقائق !

وهناك عدة حقائق عن اجتماعات هذا المؤتمر ..

● **وأول هذه الحقائق** .. كان خطاب رئيس وفد الاتحاد السوفيتى فى المؤتمر مفاجأة مثيرة اهتزت لها الدوائر الغربية بعنف ..

وهو الخطاب الذى أعلن فيه أن بلاده على استعداد لان تقدم كل ما تحتاج اليه بلاد آسيا وأفريقيا من معونة .. بلا قيد ولا شرط ..

كان هذا الخطاب قنبلة دوت فى المؤتمر ..

وحاول بعض الصحفيين احراج رئيس وفد الاتحاد السوفيتى .. قال له أحدهم :

– أنت ترأس وفدا شعبيا .. وقد تقدمت بعرض خطير .. ومثل هذا العرض لا يمكن أن يعلن عنه الا رجل له صفة حكومية ..

ابتسم رئيس الوفد الروسى وهو يجيبه قائلا :

– اسمع .. فى بلادنا تجاوب بين الشعب والحكومة وما يريده الشعب تعمل به الحكومة وما تفعله الحكومة يلقى صداه من الشعب

وسكت الصحفى .. ولم يقل شيئا ..

● **وحقيقة ثانية** .. وهى أن ١٨ دولة من غير دول أفريقيا وآسيا قد اشتركت فى هذا المؤتمر بمندوبين مراقبين ..

ومن هذه الدول بريطانيا التى مثلها محام اسمه مستر بريت .. وفرنسا .. وقد طار مندوبها خصيصا من باريس الى القاهرة ليشترك فى المؤتمر بصفة مراقب ..

وكندا .. وكولومبيا وألمانيا الغربية وايطاليا وبعض دول أوربا الشرقية .

واشتركت غالبية هؤلاء المبعوثين فى اجتماعات المؤتمر العامة .. وكانت سكرتيرية المؤتمر تعاملهم معاملة الاعضاء العاديين ..

ولكن لم يكن لاى واحد منهم الحق فى حضور اجتماعات اللجان ..

● **وحقيقة ثالثة** .. قام الوفد اليابانى أثناء المؤتمر بحملة ضخمة ضد تجارب القنابل الذرية والهيدروجينية

ويضم الوفد سيدة .. وهى أرملة الصياد بيكينى توبوياما الذى مات ضحية تجربة بيكين للقنبلة الهيدروجينية التى فجرتها الولايات المتحدة فى المحيط الهادى منذ سنتين ..

وأصابت الاشعاعات الذرية الصياد زوج هذه السيدة .. وعددا كبيرا من الصيادين كانوا فى قواربهم يصيدون فى المناطق الغربية فى مكان تفجير القنبلة ..

ويشير أعضاء الوفد اليابانى بأصابعهم الى هذه السيدة قائلين .. انهم اصطحبوها معهم لانها واحدة من ضحايا التجارب الذرية ..

أرادوا أن يحس أعضاء المؤتمر بشعور هذه السيدة عندما يقررون الدعوة لالغاء هذه التجارب التى أودت بحياة زوجها ..

ان زوجة الصياد اليابانى ليست السيدة الوحيدة التى اشتركت فى المؤتمر ..

يوجد ما يقرب من الثلاثين سيدة أخرى الى جانب بعض السيدات المصريات اللاتى الحقن بالوفد المصرى ..

وتعتبر السيدة لولى كسفدى رئيسة وفد اثيوبيا واحدة من أبرز سيدات المؤتمر ..

انها سكرتيرة اللجنة الاثيوبية الوطنية فى أديس أبابا ..

وكانت وزارة الخارجية الاثيوبية هى التى رشحتها لتتولى رئاسة الوفد الشعبى الاثيوبى فى هذا المؤتمر ..

وبعد ...

● عرف وراء كواليس المؤتمر أن حزب الاستقلال وهو الحزب الحاكم فى مراكش كان قد وعد مندوب اللجنة التحضيرية بأن يساهم فى المؤتمر .. وبعد عودة المندوب الى القاهرة أذاع الحزب بلاغا رسميا يعتذر فيه عن الاشتراك فى المؤتمر لان الدعوة وصلت اليه متأخرة ..

واكتفى الحزب بأن أوفد الى القاهرة مراقبا يكون قريبا من المؤتمر ..

● وعرف أيضا أن سلطات الجمارك فى مطار أورلى فى باريس فرضت رسما جمركيا يزيد على الالف جنيه على مجموعة من هدايا العاج كان أحد وفود أفريقيا الاستوائية يحملها معه الى المؤتمر .. واضطر الوفد لان يعلن تنازله عن هذه الهدايا بسبب فداحة الرسوم الجمركية التى فرضت عليها .

● ساهمت حكومة اليمن بصفة رسمية فى أعمال المؤتمر .. وعرف أن جلالة الامام احمد ملك اليمن كلف السيد حسن بن ابراهيم نائب وزير خارجيته برئاسة الوفد اليمنى .. كما اشترك فى هذا الوفد القائم بأعمال مفوضية اليمن بالقاهرة ..

وكانت اليمن هى الدولة الوحيدة التى ساهمت فى المؤتمر بصفتيها الحكومية والشعبية ..

● تبين أن اللجنة التحضيرية للمؤتمر بعثت الدعوة الى تركيا عن طريق وزارة الخارجية التركية لترشيح بعض العناصر الشعبية التركية للاشتراك فى المؤتمر ..

ولم ترد وزارة الخارجية التركية على هذه الدعوة حتى الآن ..

● الدول التى تخلفت عن الاشتراك فى المؤتمر هى الفلبين .. وفيتنام الجنوبية .. وكوريا الجنوبية .. وتركيا .. والمملكة العربية السعودية

أما الباكستان .. وهى واحدة من الدول الخمس التى اشتركت فى أول مؤتمر للتضامن الافريقى الاسيوى فى مدينة كولومبو بسيلان فقد قاطعت المؤتمر عدة أيام ..

وفى يوم الاحد الماضى تلقت سكرتيرية المؤتمر ان وفدا باكستانيا غادر كاراتشى .. وهو فى الطريق الى القاهرة ..

جميل عارف

اتجاهات الوفود !

استطاعت « آخر ساعة » ان تسجل بعض اتجاهات الوفود فى المؤتمر ..

اليابان .. طالبت بوقف التجارب الذرية

سوريا .. قدمت مشروعا لتأييد سياسة الحياد الايجابى ..

قبرص .. نددت بمعارضة دول حلف بغداد لقبرص فى مطالبتها بحق تقرير المصير ..

الكويت .. هاجمت الاستغلال الاستعمارى لموارد البترول العربية ..

مراكش .. التخلص من القواعد الامريكية .

الصين .. طلبت اتخاذ القاهرة مركزا للحركات التحررية وتشكيل جيش افريقى لتحرير شعوب افريقيا المستعمرة ..

السنغال .. هاجم سياسة فرنسا لتجنيد ابناء السنغال لقتال الجزائر ..



ماو ماو فى مصر !

اشترك مبعوث خاص من كينيا فى أعمال المؤتمر .. ان اسمه جون كاميفيديك .. انه احد زعماء حركة الماو ماو ..

لقد استطاع ان يتسلل من كينيا ، ويصل الى القاهرة .. قال ان حركة الماو ماو لم تخمدها القوات البريطانية كما تدعى أبواق الدعايات الاستعمارية .. ان الحرب ضد الانجليز ما تزال مستمرة فى الادغال . .

ويحمل الرجل معه وثائق خطيرة تدين الاستعمار البريطانى فى كينيا .. قال .. ان السلطات العسكرية البريطانية اعتقلت عشرات الالوف من أهالى كينيا وألقت بهم فى معسكرات رهيبة للاعتقال ..

وطلب تشكيل لجنة دولية للتحقيق فى المجازر البشرية التى ترتكبها الاستعمار البريطانى فى كينيا !



السيد الشيخ موسى . . خرج وحده من الصومال الانجليزى



رئيس وفد غانا يعمل سكرتيرا برلمانيا لوزارة المالية .



على جلو . . . هرب من الفرنسيين فى السودان الفرنسى

٤ ساعات مع عبد الناصر





أنباء هامة تترتب على مباحثات همرشولد فى مصر

حقيقة واحدة أسفرت عنهـا اتصالات همرشولد .

قال المتحدث الرسمي لهمرشولد انه جاء الى القاهرة بدون جدول اعمال وانه لا يبحث فى مسائل معينة بالذات .

ولكن الواقع أن همرشولد سمع رأى مصر فى كثير من المسائل المرتبطة بالامم المتحدة ... وكانت أهم المسائل هى تعويض حملة الاسهم .

وفى القاهرة سمع همرشولد هذه الحقيقة .

وهى ان مصر ستعوض حملة الاسهم وبذلك تنهار حجة الغرب

امريكا جمدت اموال مصر فى بنوكها لانها ستفرج عن هذه الارصدة بعد ان يتم تعويض حملة الاسهم .

الحكومة الفرنسية يساورها الشك وسوء النية ، وتتأثر بذلك مباحثات جنيف المالية بين مصر وفرنسا .

انجلترا مازالت تريد ان تثبت للعالم ان مصر متعنتة وانها استولت على القناة بالقوة وانها كانت على حق عندما هاجمت مصر فى الخريف الماضى .

وجاء همرشولد الى القاهرة فقالوا له نحن على استعداد للتعويض طبقا للشروط التى اعلناها ، والتى أبلغها الدكتور فوزى لهمرشولد فى نيويورك .

وعاد الدكتور فوزى الى القاهرة وقال اننا موافقون على التعويض ، ونحن نبحث الآن التفاصيل ، لان المبدأ مسلم به .

وبدأت مباحثات همرشولد فى التفاصيل بدأت المباحثات واستمرت ٣ جلسات مع الدكتور فوزى وانتهت باجتماع دام ٤ ساعات مع الرئيس جمال عبد الناصر

وقبل أن يسافر همرشولد ظل مجتمعا بفوزى فى فندق شبرد .. وكانت جموع الشعب تقف فى الطريق تحية للمؤتمر الاسيوى الافريقى .

وفى المطار ، وبعد انتهاء محادثات همرشولد أعلن المتحدث الرسمى أن همرشولد سيطير الى باريس ولم تكن زيارته لباريس فى جدول أعماله الرسمى .. الذى قال انه سيقضى عطلة عيد الميلاد مع القوات الدولية ويعود الى نيويورك مباشرة بعد أن يزور القاهرة زيارة مجاملة .

ان همرشولد قال للحكومة الفرنسية كل ما سمعه فى مصر ونيات مصر .. وتمسكها بكلمتها .. وبحقها . وبدأ يبحث معها فى تفاصيل حل موضوع حملة الاسهم

ان البنك الدولى اختار وفدا ليطير الى القاهرة ليبحث فى تقدير ممتلكات الشركة والخسائر التى لحقت بمصر وبقناة السويس نتيجة للعدوان الثلاثى على مصر .

ومصر اختارت لجنة لتبحث هذا الموضوع مع حملة الاسهم ، وحملة الاسهم اختاروا وفدا لمقابلة هذه اللجنة ، وابدت مصر رأيها فى هذا الوفد ، وفى وفد البنك الدولى .

ماذا سيحدث عن نجاح المفاوضات ؟

وعندما تنجح مباحثات همرشولد فى باريس ، وفى نيويورك سيحدث الآتى :

١ - ستطير بعثة البنك الدولى الى القاهرة .

٢ - سيتم تحديد مكان وزمان الاجتماع لممثل الحكومة المصرية بممثل حملة الاسهم .

٣ - سيطير السيد شعيب ممثل البنك الدولى الى القاهرة فى أوائل الاسبوع الثانى من يناير .

٤ - سيطير الجنرال هويلر الى القاهرة فى أوائل فبراير بعد انتهاء مهمته فى الشرق الاقصى .

وبذلك ينتهى موضوع تعويض حملة الاسهم فى الحدود التى رسمتها ويبقى بعد ذلك وفاء الدول الغربية لالتزاماتها ، وهى تسليم جميع ممتلكات الشركة الى مصر صاحبة الحق الطبيعى فى القناة . وتفرج امريكا عن أرصدة مصر . وتشعر انجلترا وفرنسا بالخطأ الذى ارتكبته بعدوانها على مصر ، وباختيارها جمعية للمنتفعين ينتفعون بقناة السويس المصرية وبدخلها وبخيرها ..

رفع الرسوم

وموضوع ثان بحثه همرشولد فى القاهرة ، وهو رأيها فى رفع رسوم القناة ٣٪ لتغطية نفقات التطهير وهو القرار الذى أصدرته الامم المتحدة ، وامتنعت مصر عن التصويت عليه ، لموقفها من عدوان انجلترا وفرنسا واسرائيل ، الدول التى تسببت فى اغلاق القناة ، ثم تسببت فى انفاق ملايين الجنيهات لتطهير القناة من السفن المصرية الغارقة .

واستمع همرشولد الى رأى مصر واطمأن الى مدى تمسك مصر بقرارات الامم المتحدة ورغبتها فى أن يسود السلام والتفاهم العالم فى العام الجديد

ودارت مباحثات أخرى خاصة بالامم المتحدة واسرائيل

ان مصر قالت لهمرشولد اننا نؤيد الامم المتحدة وقراراتها ، واسرائيل لا توافق على هذه القرارات ونذكر حقائق بسيطة فى هذا السبيل ..

١ - زادت حوادث عدوان اسرائيل على مصر حتى انتهت بهجوم مسلح عليها .

٢ - رفضت اسرائيل تنفيذ قرارات الامم المتحدة ، ورفضت الاعتراف بلجان الهدنة .

٣ - وضعت مصر قوات الامم المتحدة على خط الهدنة ورفضت اسرائيل قبول القوات فى جانبها .

٤ - أرسلت اسرائيل سفينة تتجسس فى المياه الاقليمية المصرية .

٥ - استولت اسرائيل على سفينة مصرية صغيرة .

٦ - تنتهز اسرائيل الفرصة فى كل مرة لتعصف بقرارات الامم المتحدة ولجان الهدنة وعودة اللاجئين الى ديارهم وتعويضهم .

قرارات الامم المتحدة

وكلف همرشولد الجنرال بيرنز ان يبحث تفاصيل لجان الهدنة ومخالفات اسرائيل ومشاكل البوليس الدولى مع الاميرالاى صلاح جوهر وطلب اليه موافاته بكل آرائه فى هذا الموضوع

وكلف همرشولد رجال الامم المتحدة فى وكالة اللاجئين وفى لجنة الرقابة وفى البوليس الدولى وفى وكالة المعونة الفنية وفى جميع الوكالات ان يراعوا الحياد وأن يتمسكوا دائما بقرارات الامم المتحدة التى يعملون لها ..

وطار همرشولد عائدا الى نيويورك حقيقة أخيرة سجلها همرشولد .

أن همرشولد لا يتحدث الآن فى موضوعات قناة السويس مع شركة قناة السويس المنحلة ولكنه يتصل بالحكومات مباشرة ، لان الشركة لا تعترف بها مصر . واصبحت لا تمثل الا نفسها .

ولذلك تحدث همرشولد الى الحكومة الفرنسية ، وكلف البنك الدولى أن يتصل بالمساهمين وحملة الاسهم

ان الايام المقبلة من هذا العام ستحمل دائما أنباء طيبة ..

حمدى فؤاد







موال " آخر ساعة "

أم العيال

« كثر الكلام فى الصحف عن

تحديد النسل أو تنظيمه » .

المصرى افندى

يا ست يا امّ العيــال عشرينْ بنــاتْ وبنينْ
قلبك يا شــيخه انقطع ما تْربّيــه ســنتين
وشــمعة الحسن هَــوّتْ ، اصبحت قيراطين
والوجنتــين دبــلوا ، واْدّلدِلوا النهــدين
وجــوزْ ســيادتك عَملْهــا يا قمــرْ فيــكى
لَبَخِـكْ بشــغل العيــال وسَرَحْ ورا بِنْتين !!

***

بِتْسمّيهم بايه ؟ ... دول محتــاجين فُرنين
وتلبّســيهم منــين ؟ ... دول يقطعــوا توبين
وتربّى مين ولا مين فيهــم يا نور العــين ؟
والشُــقّه اربعْ أُوَدْ ... بتْنيِّميهم فــين ؟
وتشــكى لمــّا تلاقى نُصّــهم مجــرم
والنصّ فِاســد فساد البيض ، قليــل الدين !!

***

العيله حِلْيتهــا يا ام حسين ولدْ ... ولدين
وتلاته معقــول ، ونفــرض اربعــه جايْزين
يتعلمــوا ، يشــبعوا ، يبقــوا بنى آدمين
امّا الخَــلَفْ بالخَمسْــتاشَرْ وبالعشــرين
فخَلَفْ مِعيزْ – لا مؤاخذه ! – او كلاب ضَــالّه
ان شافوا فى يوم ندا ... قابلينى يا ام حسين !!

« سعيد »



نرجس .. التى تعيش

.. وفى رأسها نصف مخ .!

الاسكندرية – من مكتب «آخر ساعة» :

ان من الحقيقة ماهو اغرب من الخيــال .. فلو قرات يوما ان جراحا انتزع جزءا صــغيرا من المخ .. فلابد انك تتــوقع ان صاحب هذا المخ قد اصيب بخلل فى قواه العقلية .. فما بالك اذن لو قرأت ان فتــاة فى ريعــان شبابها ، كلها امل فى الحياة ، قد أسلمت رأسها الى الجراح ، فنزع لها نصف مخها .. ولا تزال تعيش مثلنا .. تفكر ، وتتعامل مع الآخرين .. انها لم تنقص شــيئا ، بل شــفيت من مرض عضال ، عذبها اربعة عشر عاما متتالية ، وعنــدما استغنت عن نصف مخها ، زالت عنهــا آلام المرض ، وبدأت تختلط بالملايين . . وربما قابلتهـــا يوما ولكنك لن تعرفها .. قد تحبها يوما ، وتتزوجها ، ولن تصدقها مهمــا حكت لك عن أيامهــا قبل اجراء العملية ..



انها ليست الاولى فى العالم .. فجراحة استئصال نصف المخ للانسان بدأت فى عام ١٩٥٠ فى أفريقيا الجنوبية بواسطة الدكتور كرينو وفى مدينة جوهانسبرج .

وقبل اجراء هذه العملية ، كانت الفكرة السائدة فيما مضى ، ان مخ الانسان ينقسم الى شطرين ، يتحكم الشطر الايمن منه فى حركات واحساسات ، الجزء الشمــالى من الجســم اى عكســه فى الاتجاه وكذلك العكس بالعكس .. ولكن بعد اجراء بعض الابحاث على الحيوانات ، ثم على الانسان ، تغيرت بعض قواعد علم وظائف الاعضاء ، بالنسبة لوظائف المخ ، وثبت أنه عنــد ازالة نصف المخ فى القط ، أمكن للقط أن يستعمل أطرافه الاربعة ، بل والاغرب من ذلك ، أنه اذا استؤصل النصفان من المخ ، وترك فقط جذع المخ ، أمكن للقط ان يحرك أيضا أطرافه الاربعة .. كما اتضح بعد اجراء العملية على الانسان ، انه اذا استؤصل نصف المخ ، فيمكن للنصف الآخر ان يتحكم ويسيطر على الحركات البدائية للجسم كله !..

هذه الحقائق

وعمليــة استئصال نصف المخ فى الانسان تجرى فى حالات اصابة هــذا النصف منذ الصغر ، بحيث ينمو الطفل ونصف جسمه مشــلول شللا جزئيا ، فيمكن للطفل المصاب أن يحرك الكتف والكوع والرسغ والمفصل الحقى والركبة ولكنه لا يمكنه أن يقوم بالحركات الدقيقة بأصابع اليد والقدم ، وبسبب التليف الذى يتغلغل فى هذا النصف المريض من المخ ، تنتاب المريض حالات صرع شديدة ، وتشنجات تعوقه عن ممارسة حياته الطبيعية .

وبازالة الجزء المريض من المخ ، يشفى المريض تمــاما من حالة التشنجات ، وتستمر حالته المعنوية والعقلية وذكاؤه طبيعيين مثل الآخرين بدون أى تغيير

هذه الحقائق ، كلها ، طبقت عمليا فى الخارج ، وسمع بها الاطباء المصريون ، وربما استمع بعضــهم الى محــاضرات بالفانوس السحرى ، وشــاهد بعض الصور .. حتى ساقت الاقدار فتاة فى السادسة عشرة من عمرها ، يئست من حياتهــا .. فسلمت رأسها للجراح ، وطلبت اليه احد أمرين ، اما ان يريحها من آلامها .. أو يريحها من الحياة كلها .

اول عملية !

ودخلت أول فتاة مصرية ، الى قسم جراحة المخ والاعصاب بمستشفى جامعة الاسكندرية ، لتجرى لها أول عملية فى مصر لاستئصال نصف مخها المشلول .

انها نرجس ابراهيم عبد الفتاح ، التى اصيبت بشلل فى نصف مخها منذ أن كانت فى الثانية من عمرها .. فصحبتها امها الى الاطباء والدجالين .. واحتار الجميع فى أمرها ..

وكبرت الفتــاة .. وأدخلها والدها المدرسة ، ولكن تهكم الاطفال ، ومحاولة وصفها بأقبح الاوصاف ، ومعاكستهم لها .. منعها من الاستمرار فى دراستها .. وكلما تقدمت فى العمر ، أحست بحالات صرع ، تنتابها من آن لآخر ، فيتشنج نصف جسمها .. وأخيرا هربت من منزلها .. وتوجهت الى المستشفى الجامعى وطلبت من الطبيب أن يجد لها حلا

وحلقوا لها شعر رأسها .. ودخلت حجــرة العمليات ، وبعد تخــديرها ، قام الدكتوران فلاهوفتش اليوغوســلافى الاصل ، والاســتاذ بجامعة مونبلييه ، والدكتور صمويل بقطر الاستاذ المساعد بجامعة الاسكندرية ، وأجريا لها أول عملية استئصال نصف مخ فى مصر .. وظل الجراحان وحولهما عشرات الاطباء من المصريين يعملون فى صمت ست ساعات ونصف ساعة متتالية . ثم نقلت الى حجرة خاصة ، وبعد عشرة أيام ، أزالوا لها «الخياطة» ونما شعر رأسها قليلا ..

أما الجزء الخالى من تجويف الجمجمة ، فانه مملوء الآن بسائل النخاع الذى يتكون من الافرازات المتتالية للنصف الحى الباقى من المخ .

عندما تتزوج

وبعد عدة أسابيع ، سيعود الشعر ليملأ رأس نرجس ، ولن تتمكن أبدا من تمييزها عن غيرها ..

ان الدكتور فلاهوفتش الذى أجرى عدة عمليات مماثلة فى الخارج ، يؤكد ان نرجس ، عندما تتزوج ستحمل ، وتلد أطفالا طبيعيين ، وسترضعهم من ثدييها ، ان شيئا لن يتغير فى حياتها عن غيرها .. كما يذكر ، أن احدى مريضاته ممن أجرى لهن عملية مماثلة ، ترسل له بطاقة معايدة فى عيد رأس السنة كل عام .. وان حالة أخرى قد أنجبت توأمين فى منتهى الذكاء والصحة ..

أما الدكتور صمويل بقطر .. فيقول : ان نرجس ستظل تحت رعايتــه .. وسيتتبع حالتها .. شأنها فى ذلك شأن كل عملية كبيرة تجرى فى المستشفى .

أما أطباء المستشفى الجامعى بالاسكندرية فهم سعداء ، اذ أجريت فى مستشفاهم ، أول عملية من نوعها فى مصر ، وهم على استعداد لاطلاع المرضى وأهليهم على البيانات الخاصة بالابحاث التى تتصــل بهذا المرض ، ومعاونة كل مريض فى الاخذ بيده حتى يتخلص نهائيا من آلامه .

عملية تدليك لنرجس .. انها تحت الرعاية الدقيقة فى المستشفى





في مصر يقام ٢٥٠٠ مولد لاولياء الله الصالحين وتحدث في كل مولد مهازل خلقية باسم الدين واستطاعت (آخر ساعة) ان تصور ـ لحظة دخول الحملة احد اماكن الفساد ـ الناس وهم يهربون حياء وخجلا من نائب الدائرة والجمهور ! !

تحقيق صحفي خاص

«آخر ساعة» تكشف

أبشع جريمة ترتكب

تحت ستار الدين

نائب الخليفة في المولد ..



قاجات عدسة « آخر ساعة » هذه الراقصة ·· وهي ترتدي ملابسها بعد ان كانت ترقص وسط المراهقين ·· شبه عارية ·!!



نساء الحي يحتفلن ايضا بمولد الرفاعي ·· يرقصن ·· ويشربن البوظة ·· ويدخن [illegible] ·· وما خفي كان اعظم !!

.. قامت « آخر ساعة » مع نائب الخليفة بحملة على مولد الرفاعي .. دخلت المقاهي والخيام وحلقات المقامرة .. وسجلت صورة ناطقة لما يدور فيها ، وكان مع آخر ساعة ونائب الخليفة أكثر من خمسة وعشرين شابا من أبناء الدائرة ممن لا يعترفون بالمهازل التي ترتكب في ساحات هذا «المولد»

راقصة تساعد احدى زميلاتها في ارتداء ملابسها ·· والنائب ينتظرهما حتى تخرجا ·· ورواد المكان وقفوا جميعا مذهولين !



بدأت آخر ساعة حملتها على حلقات القمار وموائد الميسر ، وسائر ألعاب الحظ مثل الروليت والنشان والنرد والثلاث ورقات .

كان نائب الخليفة يقترب من صاحب اللعبة ، ويقدم له نفسه ، ويفرك صاحب اللعبة كفيه ، ثم لا يلبث أن ترتسم على وجهه علامات الجزع ، لانه يدرك خطورة المهمة التي جاء عضو مجلس الامة من أجلها .

وقد حاول نائب الخليفة بطريق المناقشة الشخصية اقناع تجار الحظ واللهو الحرام في مولد الرفاعي بالاقلاع عن تجارتهم القذرة ، والبحث عن وسيلة أخرى للعيش الشريف ، وكان الحديث يدور على الوجه التالي :

(أنظر الصفحات التالية)

نائب الخليفة في المولد

رجال الدين يطلبون إلغاء الموالد

بقية المنشور على الصفحة السابقة

النائب : مش حرام عليك تكسب رزقك من هذه الطريقة المنافية للدين والقانون؟

تاجر الحظ : نعمل ايه.مش لاقى شغلة مربحة آكل منها عيش غير دى .

النائب : الفلوس التى اشتريت بها أدوات القمار . لماذا لم تجعلها رأس مال لمشروع صغير شريف ؟

تاجر الحظ : الشغلة دى أسهل من أى شغلة تانية يمكن يطير فيها رأس المال.

النائب : واذا تهيأ لك عمل شريف يغنيك عن القمار ورأس المال . فهل تترك حرفتك هذه ؟

تاجر الحظ : يا ريت .. ياريت ربنا يتوب علينا !

عبارات التوبة والندم

وكان الحوار ينتهى دائما بوعد من النائب بالعثور له على عمل شريف . وينتهى أيضا بارتسام دلائل الاقتناع على وجه تاجر الحظ وهو ينطق بعبارات التوبة والندم .. ثم يجمع أدواته استعدادا للرحيل .

وما يكاد عضو مجلس الامة يبتعد عنه قليلا حتى يبدأ تاجر الحظ فى مزاولة لعبته من جديد . واغراء جمهور المولد . ليجربوا حظهم على اللعب المضمون !

واكتشفت آخر ساعة حقيقة غريبة اثناء اقتحامها لاوكار المقامرة مع نائب الخليفة . هذه الحقيقة هى أن أصحاب الاوكار يحملون تصاريح من وزارة الشئون البلدية والقروية.تخول لهم اقامة(طبلياتهم) وموائدهم فى ساحة الاحتفال نظير ايجار يومى .

وتتوقف قيمة الايجار على المساحة التى يشغلها تاجر الحظ ، فقطعة الارض التى لاتزيد مساحتها على ٩ أمتار مربعة يبلغ ايجارها ٢٠٠ جنيه طوال ليالى المولد . اى بايجار يومى قدره عشرون جنيها تسدد لخزانة البلدية مقابل ايصال .

٨٤٠ قرشا فى نصف ساعة

وبالرغم من ارتفاع قيمة الايجار فان أصحاب حلقات المقامرة وموائد الميسر يربحون عشرات أضعاف مايدفعونه للدولة

وقد راقبت آخر ساعة صاحب(طبلية) من (طبليات) المقامرة فرأت ان مجموع مادخل جيبه فى نصف ساعة بلغ ثمانية جنيهات وأربعين قرشا . أى كان يربح ٢٨ قرشا فى الدقيقة الواحدة .. !

ويظهر أن مولد الرفاعى أصبح هو الآخر يساير سنة التطور والتقدم . فقد لجأ معظم تجار الحظ الى استخدام الفتيات الجميلات لاغراء رواد المولد بالمقامرة .

الباحثون عن الصنف .. ؟ !

واتجهت آخر ساعة بعد ذلك الى احدى البؤر التى تزخر بها ساحة المولد لمداهمتها. فاكتشفت انها غرزة لتدخين الحشيش .

والغرز فى مولد الرفاعى بهذه المناسبة عبارة عن خيام بداخلها (نصبة) تناثرت فى أرجائها المقاعد . وتجلس كل شلة على حدة بينما تدور الجوزة عليهم ..فيحلقون معها فى عالم خيالى هائل حافل بالهناءة والمسرات .

ويستيقظ الحشاشون من احلامهم بين الحين والحين الآخر لاجتذاب أنفاس من الجوزة ثم يطلقون عبارات سخيفة وقفشات سمجة ، تضيع وسط ضحكاتهم البلهاء الفارغة .

ودخلت آخر ساعة احدى هذه الخيام. ولم يكد نظر الحشاشين يقع على آلة التصوير وعلى أفراد الحملة حتى القوا بالجوزة من ايديهم ، وصاح احدهم قائلا بهلع :

– ياخبر اسود . البوليس هجم !

وحدث هرج ومرج ...

وفى ثوان كان زبائن الغرزة يطلقون سيقانهم للريح .. لكيلا يقعوا فى قبضة البوليس ..تاركين صاحب الغرزة وحده يستمع الى نصائح عضو مجلس الامة .

رسائل الاغراء !

وليست جميع الخيام فى مولد الرفاعى تستأجر لتدخين الحشيش أو لشرب البوظة فهناك أيضا .. (كباريهات) .. من نوع غريب . فى هذه الكباريهات تجلس الفتيات فى أوضاع مخلة تثير أحط الغرائز الجنسية ، وسماسرة الليل يعقدون صفقاتهم علنا على رؤوس الاشهاد .

وبين الحين والاخر تقوم واحدة لترقص. وتلقى بجسمها لترحل على أحدهم..وهى ترقص فتتلقفها عشرات الايدى الجائعة النهمة .. كلها تحاول أن تتحسس الصدر .. أو تلمس بعض أعضاء الجسم. وهم يصرخون ويعربدون كالمجانين. احياء لذكرى صاحب المولد !

ظاهرة غريبة بدت أثناء هذه الحملة ، جديرة بالتسجيل . هذه الظاهرة هى أن الرجال والشبان والاطفال من أبناء هذا الحى تطوعوا للقيام بدور المخابرات لآخر ساعة ليرشدوها الى مخابىء الفساد

بقى أن تعرف بعد ذلك أن هذا المولد يقام مرة كل عام فى مثل هذه الايام ويستمر عشرة أيام

وينتهى المولد يوم ٢ يناير باجتماع عام يعقده مشايخ الطريقة الرفاعية الذين يفدون الى ساحة الاحتفال من كل صوب وحدب يستعرضون فيه أحوال الطريقة

آراء حرة .. ؟ !

والآن تعال نسمع كلام نائب الخليفة ورأى الدين وعلم الاجتماع فى مشكلة الموالد .. وهى مشكلة تهدد كياننا الاجتماعى .

ولنبدأ بالسيد **محمد مصيلحى خليل** عضو مجلس الامة عن دائرة الخليفة الذى رافق آخر ساعة .. انه يقول : هذه الموالد تعطى للاجانب صورة مشوهة عن مصر ، ويجب العمل على الغائها ، وتوجيه هذه الطاقات الضخمة التى تشتغل بحرف تافهة .. الى القيام بأعمال تعود على المجتمع بالفائدة .

ومن رأيى ان الموالد خرجت عن الفكرة التى اقيمت من أجلها .. لاسيما أننا فشلنا فى تنظيمها ! ولذلك يجب الغاؤها

والاديان تحرم كل هذه الخزعبلات ، والاسلام بصفة خاصة حريص على ان يكون الشكل الاجتماعى للدولة شكلا مهيبا متزنا .. لاتمزيق فيه ولا تهريج ولا غرو اذا تقدمت الى مجلس الامة بمشروع قانون لالغاء الموالد .

الحل عند الطرق الصوفية

* **ويقول الدكتور عبد العزيز عزت** رئيس قسم الاجتماع بكلية الاداب : ان الموالد أثر من آثار سلطة وسيطرة الطرق الصوفية .

وهذه الطرق ليس لها اية صفة مصرية .. وانما هى مظهر مستورد .. لأن هذه العادات والتقاليد الدينية سادت فى مصر منذ العهد الفاطمى ..

لذلك يجب أن ننظر فى أمر هذه المظاهر وتنظيمها .. واذا ثبت فشلنا تماما .. فيجب الا نتردد فى الغائها لكثرة مافى هذه الموالد من بدع وانحرافات

وفى اعتقادى ان علاج هذه المشكلة يكون عن طريق الاتصال بمشيخة الطرق الصوفية .. فاذا باءت هذه المحاولة بالفشل وجب معالجتها عن طريق التشريع !

المولد مزيج من الخير والشر !

* **وقال الاستاذ حسنين محمد مخلوف** مفتى الديار المصرية السابق وعضو جماعة كبار العلماء : يختلف نظر الناس الى الموالد اختلافا شاسعا ، فمن الناس من يرى فيها الذكرى والعبرة ، ويستعرض فيها تاريخ ذلك الرجل العظيم . الذى استحق بما أسلف من أعمال صالحة ، وما ترك من آثار جليلة ان نحيى ذكراه فيتأسى به ويحث الناس على متابعته

ومن الناس من يراها مواسم خيرات ومبرات يجود فيها الخيرون على الفقراء بما آتاهم الله من فضله .. فيجد البائسون فيها سدادا من عوز وفكاكا من ضيق . ومن الناس من يرى فيها أسواقا تجارية هائلة تنتعش فيها حركة البيع والشراء .

وفى الحق ان الموالد فى رأيى هى مزيج من الخير والشر ، وسبيل القصد عندى هو أن نعمل على جنى خيرها واجتناب شرها .

ولولاة الامر عندنا والحمد لله القدرة الكافية والسلطان الوازع والقوى المدربة اليقظة للقضاء على كل محرم ومنكر والكشف عن كل خبىء مدبر ، ففى وسعهم أن يقيموها خالصة من تلك الشوائب النكراء !

ثم ماذا ؟؟ ..

نعم ثم ماذا ؟

ماذا ننتظر ؟ ولماذا لانلغيها بجرة قلم؟



هذه المرأة كانت ترقص وتؤدى حركات مثيرة .. وسط المراهقين .. وفجأة دخلت الحملة .. فخافت الراقصة من عدسة التصوير واندفعت تلبس ملابسها والنائب يقول لها : اختشى يا ست ..البسى هدومك وبلاش فضايح !

تصوير رشاد القوصى



وعد صاحب طبلية القمار النائب بان يرحل من المولد فورا وعادت الحملة بعد ساعة فوجدت بعض الاطفال يلعبون عنده الطوق .. وفى الحال اسرع النائب ينزع الطبلية والقاها فى الشارع

لبست الراقصات ملابسهن وخرجن [illegible] ... واخذ النائب ومن معه يوبخون صاحب المكان ومساعديه لاتخاذهم هذه الوسيلة المبتذلة طريقا للحياة !





ايديال
المطبخ ذو الخطوط الانسيابية
مطبخ احلامك
ابتداء من ٣ ج شهريا

عدد خاص من السينما
آخر ساعة
يصدر يوم ٨ يناير
٥٢ صفحة - ٥ قروش



احدى الراقصات تنزل عن المسرح بعد ان ارتدت ملابسها . لقد وعدت هذه الراقصة بالا تعود الى هذا العمل مرة اخرى ، ووعدها النائب ايضا بان يوفر لها وسيلة شريفة للارتزاق .



حتى النساء لهن مجال فى مولد الرفاعى .مجموعة من السـيدات اللاتى حضرن لزيارة المولد بدخن الجوزة ، وما فيش حد احسن من حد ...



الاقناع اولا .. ثم التهديد .. نائب الخليفة يحاول ان يقنع صاحبة طاولة قمار بان القمار يحرمه الدين والقانون وهى تقول له : اعمل ايه ؟ باكل عيش ..

البحث عن ناس يعيشون فى سيناء ..

سائقو السيارات . . بالبكالوريا

● **كمال الدين حسين .. وزير التربية والتعليم** . من بين الوسائل التى تلجأ اليها وزارته لحل مشكلة الضغط على الجامعات الدعوة الى الحاق الطلبة الحائزين على التوجيهية .. او الشهادة العامة بميادين العمل الحر .. ومنها قيادة السيارات .. الاجرة والخاصة .. فقد انشأت الوزارة هذا الشهر شعبة للسيارات بمركز التدريب بالمطرية . واعلنت عن قبول طلبات المستجدين هذا العام من الحاصلين على الثانوية العامة . او التوجيهية .. (القسم العلمى) فى هذه الشعبة . لمدة ٢٤ شهرا بالمجان . وسوف تبدأ الدراسة فيها يوم السبت القادم ٤ يناير الحالى .

بقى أن تعرف أن هؤلاء الخريجين ستكون لهم الاولوية فى وظائف قيادة السيارات الاهلية . . والخاصة . . والاجرة .. !

نصيب الدين الاسلامى فى المدارس الكاثوليكية !

● **الدكتور احمد نجيب هاشم .. وكيل وزارة التربية والتعليم** .. لاحظ ان المدارس الكاثوليكية سواء التى يتقدم طلبتها للامتحانات العامة أو التى لا تعد الطلبة لمثل هذه الامتحانات ، تخصص للدين الاسلامى حصتين فى جميع فرق المرحلة الابتدائية .. بما فى ذلك السنتان الخامسة والسادسة .

والخطة المقررة للدين فى المرحلة الابتدائية هى : حصتان للفرقة الاولى والثانية وثلاث حصص للفرقتين الثالثة والرابعة .. وأربع حصص للفرقتين الخامسة والسادسة .. ولهذا امر بوجوب تدريس هذه الحصص كاملة فى المدارس التى تعد للامتحانات العامة ..

اما المدارس التى لاتعد للامتحانات العامة فيجب أن تدرس ٨٠٪ من هذه الحصص وفقا للقرار الوزارى ٥١٢ ، اى تدرس حصتين ، للفرق الاولى . والثانية . والثالثة ، والرابعة . وثلاث حصص فى الفرقتين الخامسة ، والسادسة .



أجمل وجه فى اليابان فاز على عشرين ألف فتاة

جون هوستون المخرج الامريكى الكبير كان يواجه مهمة شاقة فى طوكيو . انه كان يبحث عن وجه فتاة يابانية يصلح للسينما . وتقدمت الوف الفتيات اليابانيات وبدأت عملية الاختبار العنيف للوجوه الجميلة وغير الجميلة . ان هناك صفات معينة يجب ان تتوافر فى الفتاة التى سيقع عليها الاختيار . وأخيرا جدا وبعد مجهود استغرق اسابيع طويلة عثر هوستون على فتاته . ان اسمها ايوكو آندو وهى ممثلة يابانية . وستقوم بالدور الاول امام جون واين فى فيلم جديد بعنوان (قصة تاونسندهاريس !) وستصور مناظر الفيلم فى اليابان ايضا !

ان هوستون يقول ان ايوكو هى صاحبة اجمل وجه فى اليابان !



كان فى القاهرة واتهموه بتهريب الاسلحة

● **الامير فيصل بن ترك آل سعود** .. وهو ابن شقيق جلالة الملك سعود .. ترك القاهرة فى الاسبوع الماضى وسافر الى بيروت ليرفع قضية ضد صحيفة لبنانية التبس عليها اسمه ونشرت صورته وتحتها خبر قالت فيه ان تحقيقا يدور مع الامير السعودى لمحاولته تهريب الف مسدس ايطالى الى لبنان ..

وكان الامير السعودى فى القاهرة عندما نشر هذا الخبر .. وعرف به من برقية تلقاها من وكيل أعماله فى لبنان ..

ولم يبق لامير دقيقة واحدة . بل حل حقائبه وسافر الى لبنان .. وتبين أن المقصود بالخبر شخص آخر اسمه فيصل بن عبد الله .. وليس فيصل بن ترك ..

٦ بلوفرات صوف للسفير المصرى

● **السيد عبد الحميد نافع زاده** . سفير مصر فى المجر .. فوجىء اثناء عودته الى بودابست بعد قضاء اجازته فى مصر بباقة ورد داخل صندوق من البلاستيك فوق مقعده فى الطائرة . اهداها له المجريون الموجودون فى مصر ، كما اهدت له اسرته ستة بلوفرات من الصوف ليرتدى هو وزوجته وطفلته « راجية » اثنين منها قبل النزول من الطائرة فى بودابست ، لان درجة الحرارة عشرة تحت الصفر . وقد ودعت الطفلة راجية سفير المجر فى مصر باللغة المجرية التى اتقنتها بعد سنتين عاشتهما هناك .

منجم جديد للذهب فى رأس السنة !

● **الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة** .. تلقى مفاجأة سعيدة فى مناسبة راس السنة . وهى اكتشاف منجم ضخم للذهب فى الصحراء الشرقية بين ادفو ومرسى علم . وسيبدأ انتاج المنجم فى أول يناير من عام ١٩٥٨ .. وكانت الاستعدادات لاحضار الاجهزة من أمريكا تتم فى صمت ، وحفرت المناجم واستعد الجيولوجيون المصريون لطحن صخور الرخام المحتوية على الذهب ، وحضر معهم مهندس بلجيكى متزوج من مصرية ، وله منها ولد عمره ١٢ سنة . ونسبة الذهب الموجودة فى هذه المنطقة اغنى نسبة وجدت فى مصر حتى الآن .

مصر تصدر الزيتون والنبيذ لكل اوربا

● **اللواء الدكتور احمد توفيق** . رئيس مجلس ادارة جمعية الرفق بالحيوان قدم تقريرا عن الثروة الحيوانية ومواجهة الزيادة فى السكان . وعرض فيه مشروعات ضخمة يستفاد منها من الآبار الرومانية فى الصحراء الغربية التى كانت تصدر النبيذ والزيتون الى كل أوروبا واكتشف كذلك واد بين قنا والقصير ، مساحته ١٠٠ الف فدان ، وتتوافر فيه المياه على عمق ٥ امتار تحت الارض فقط . . والارض هناك صالحة للزراعة ويدرس المسئولون فى وزارة الزراعة المشروع الذى يتيح الاستفادة من كل الشمس الموجودة فى مصر ، وكل قطرة ماء تسقط فى الصحراء .

٦٠ مليون جنيه من البترول المصرى

● **الدكتور رشدى سعيد مقرر** اللجنة العلمية والتوجيهية لتعمير سيناء اجتمع مع ممثلى الوزارات والهيئات التى تشكل أول لجنة لدراسة مشروعات سيناء . وقد عرضت فى الاجتماع تقارير عن نجاح مشروعات زراعة الكمثرى والتفاح ، بعد أن نسف اليهود مليون شجرة كانت موجودة على سواحل البحر الابيض بين العريش وغزة ..

وقد تم وضع خريطة للبترول فى سيناء ، وثبت وجود كميات هائلة منه ، وسيكون الايراد السنوى منها حوالى ٦٠ مليون جنيه فى السنة . والمشكلة الوحيدة فى تعمير سيناء الآن هى تشجيع الاهالى على الاستقرار وتملك اراض للزراعة ، والهجرة الى مناطق جميلة الطقس وافرة المحاصيل والرزق



ساعة النطق بالحكم !

حكم قاضى احدى محاكم الجنايات فى مدينة الباسو بولاية تكساس بالسجن مدى الحياة على شاب امريكى فى الخامسة والعشرين من عمره يدعى مانويل سيرفانتس . وكانت جريمة مانويل هى انه اغتصب فتاة صغيرة لم تتجاوز الخامسة عشرة من عمرها . وعندما وقف الشاب فى المحكمة واستمع الى القاضى وهو ينطق بالحكم ثار وهاج وادعى الجنون ، وحاول أن يعتدى على حارسه . ثم حملوه بالقوة الى عربة السجن التى انطلقت به الى السجن الابدى !

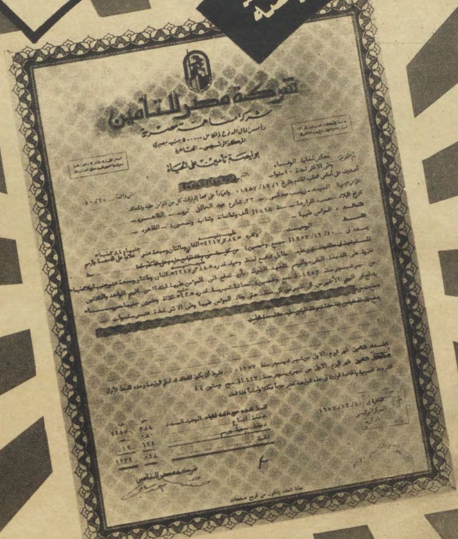
الزلازل فى ايران تقتل ٨٥٠ شخصا ..

تعرضت ايران لزلازل رهيبة فى الاسبوع الماضى . دمرت الزلازل قرى باكملها . قتل المئات وشرد الالوف . بلغ عدد الجثث التى اخرجت من تحت الانقاض اكثر من ٨٥٠ جثة رجالا ونساء واطفالا . تعرضت المنطقة الغربية من ايران لخسائر ضخمة . نصبت الخيام فوق الانقاض خيام فيها المشردون الذين هدمت الزلازل بيوتهم . وصلت النجدات من جميع انحاء العالم بالطائرات . واستمر رجال الانقاذ اياما طويلة يعملون فى اخراج جثث الجرحى والقتلى من تحت اكوام الطوب والحجارة والتراب .



شركة مصر للتأمين تضمن معاشاً شهرياً لزينب صدقى ..

بهذه البوليصة



شركة مصر للتامين تؤمن بالفن ... كما تؤمن بالاقتصاد ... واذا كانت قد قامت لتؤمن الناس من جميع الاخطار على اختلاف صورها ومدى هذه الاخطار التى تحيط بالانسان ... فقد أسعدها جدا ان تؤمن فنانة من غدر الزمان ... فنانة ادت واجبها فى اسعاد الوف الجماهير ... وجاءت الفرقة القومية وحرمتها من معاش لها بعدما تقدمت بها السن وقدمت عصارة فنها وشبابها وجمالها فى خدمة الفن ... فاستحقت ان تسعد بنفسها باقى العمر ..

واذا كان قراء اخبار اليوم قد ادوا واجبهم نحو السيدة زينب صدقى فان شركة مصر للتامين قد لبت رجاءهم ... وادت واجبها هى الاخرى نحو الفنانة العظيمة .

لقد اصبحت ممثلة مصر الاولى .. مؤمنا عليها لدى شركة مصر للتامين .. ان الشركة تضمن لها معاشا شهريا يوازى المعاش الذى حرمت منه ... وقد اثبتت الشركة بهذا العمل الجليل صدق تجاوبها مع الفن والفنانين .. واثبتت جدارتها باحتضان الفنان فى محنته تقديرا لسابق ما اداه للوطن والفن .

ان شركة مصر للتامين ترجو لزينب صدقى طول العمر وكامل الصحة .. وتجد فى هذه البوليصة فالا حسنا للفن واهله . فالناس كلما زادت مشاعرهم رقة ... وسمت عواطفهم .. وارتقت افكارهم .. زادوا ايمانا بالفن وتقديرا لاصحابه .

لقد اختارت زينب صدقى شركة مصر للتامين من بين الشركات جميعا ... والشركة تبادلها اعزازا باعزاز ... وستكون هذه البوليصة نسبا يربط الفن بالاقتصاد ... خيطا يجمع بين زينب صدقى وشركة مصر للتامين فى مطلع كل شهر ..

وقد ساهمت شركة مصر للتامين بنصيب كبير من الرسوم المستحقة لهذه البوليصة رعاية للفن.

الشعب يشكو (١)



هذه حملة جديدة تبدأها « آخر ساعة » ..
ان « آخر ساعة » تريد ان تنشر شكاوى الناس من المصالح العتيقة التى تسير على نظم بالية وروتين متعفن على أوسع نطاق .
.. وتبدأ بالحديث عن السكة الحديد بالذات ..
اننا نهدى هذا التحقيق لمدير السكة الحديد الجديد .. ونترك له الفرص الكاملة حتى يتم أبحاثه ودراساته وعفا الله عن المدير القديم !! ..

٥٠ ألف شكوى من السكة الحديد فى سنة واحدة !

الحوادث والقذارة والتأخير وسوء المعاملة .. وقصص أخرى !

كل الناس يشكون من مصلحة السكة الحديد ، ولا يوجد فى مصر شخص لم يصبه منها أى ضرر ، لان أى مسافر ـ ولو مرة واحدة ـ فى حياته ، يتعرض لما يتعرض له عباد الله من متاعب وآلام

لقد ضج الناس بالشكوى من السكة الحديد .. حتى أصبحت ـ هذه المصلحة تفوز ـ بين المصالح الحكومية جميعا ـ بأكبر قسط من الشكاوى ٦٠ ٪ اذ بلغ عدد شكاوى الجمهور ضدها ١٤٦٨٨٠ شكوى فى عامين .

الاضرار ٢٢ نوعا !!

لقد تكدست فى مخازن الهيئة العامة للسكة الحديد بالقاهرة شكاوى الجماهير من كل مكان . وكل يوم يحمل معه أضرارا تسببها هذه المصلحة للمواطنين .

وقد عملت احصائية بالاضرار التى تسببها هذه المصلحة للناس .. فتبين انها تنقسم الى اثنين وعشرين نوعا . أولها قذارة عربات الركاب ومحتوياتها مما يتيح انتقال الامراض المعدية بين المسافرين . وآخرها شكاوى من فداحة الاثمان بالبوفيهات الموجودة بالمحطات والقطارات .

.. الارقام تتكلم !

● أما **تأخير وصول القطارات** عن المواعيد المحددة .. فيشكو منه **٧٣١١ مواطنا** ويقولون : ان ذلك سبب لهم أضرارا بالغة .

● و **٦٥٧٣ مواطنا** يشكون من **عدم ملاءمة مواعيد قيام القطارات** ، مما يؤدى الى تعطيل مصالحهم .

● و **٤٣١٥ مواطنا** يشكون من سوء **معاملة الكمسارية والمفتشين** للركاب ، ويسوقون القصص المختلفة التى تبين كيف أنهم يعاملون الجمهور بعنف .. وكبرياء .. وقلة ذوق .

● و **٤٠٠٦ من المواطنين** يشكون من **عدم انتظام القطارات وقت وصولها ..** فهى أحيانا تصل قبل ميعاد القيام بدقائق قليلة .. وأحيانا تصل بعد الميعاد المقرر مما يجعل الزحام شديدا . وحينئذ يضطر المسافرون الى القفز داخل القطار من النوافذ وتكون نتيجة ذلك ؟

● **حوادث النشل والسرقات**
● **ضياع الاطفال الصغار من ذويهم**
● **الاصابات المختلفة التى تحدث** للمسافرين

التجارة أمام شباك التذاكر

● وهناك **٢٣٢٤ مواطنا** يشكون من اغلاق شبابيك التذاكر وفتحها قبل ميعاد قيام القطارات بفترة وجيزة ، وهذا يؤدى الى الزحام الشديد الذى أصبح منظرا مألوفا !!

وينتج عن ذلك :

● **أن ٥٠ ٪ من المسافرين لا** يستطيعون الحصول على تذاكر السفر
● **و ٢٠ ٪ منهم يضطرون** الى ركوب القطار ودفع ثمن التذكرة مع الغرامة ..
● **و ٣٠ ٪ منهم ينتظرون** القطار التالى الذى يصل أحيانا بعد ٦ ساعات

● وتبين أن **٣١٧ مواطنا** يشكون من فقد الطرود المصدرة والواردة !!

● و **٢٩٥ مواطنا** يشكون من امتناع أمناء المخازن بالمحطات عن التصدير ، الا بعد أخذ أتاوات ..

● و **٢٠٧ من المواطنين** لا تعجبهم طريقة الحصول على التذاكر ، وتلاعب المختصين فى أثمانها .. بمعاونة « الشيالين » وعساكر الحكمدارية ، حتى أصبحت التجارة فى التذاكر أمام الشباك وسيلة من وسائل الكسب !!

● و **٤٠٥ من المواطنين** من سكان كوبرى الليمون وحلوان ، أبلغوا المصلحة شدة انزعاجهم من صفير القطارات والدخان المتصاعد منها !!

● و **٤٣ مواطنا** يشكون من وجود محطات فى بلادهم بدون أرصفة .

● و **١٢٠ مواطنا** يطالبون بفتح المزلقانات المغلقة التى تعطل المصالح التجارية .

جشع وسرقات .. وابتزاز أموال !

وعلاوة على ذلك .. فالجمهور يشكو أيضا ـ لا من المصلحة فقط ـ بل من القطارات ذاتها !!

● فهناك **١٣٢٠ شكوى** من قذارة عربات الركاب .

● و **٣١٦ شكوى** من عدم كفاية الاضاءة أو عدم صلاحية الشبابيك .

● و **١٤٠٧ من المواطنين** يشكون من عدم وجود المياه الصالحة بالعربات على اختلاف درجاتها .

● و **١٩٦ مواطنا** لا يروقهم منظر الباعة المتجولين فى العربات .

● و **١٢٠ مواطنا** أثارتهم حوادث قذف القطارات بالحجارة أثناء سيرها .

● و **٥٤٦ مواطنا** ضجوا بالشكوى من سوء معاملة الشيالين لهم وابتزازهم أجورا أكثر من المقرر !!

● و **٦١٧ مواطنا** يصفون مصلحة السكة الحديد بالجشع ، لان أثمان المأكولات والمشروبات التى تقدمها البوفيهات الموجودة بالمحطات والقطارات مرتفعة الى حد لا يتصوره العقل .

.. وحقائق اغرب من الخيال !

وحوادث السكة الحديد التى يتعرض لها المسافرون مؤلمة جدا .. اسمعوا معنا ضحايا السكة الحديد وهم يتكلمون :

● **يقول غريب الليثى حسن** : أردت الركوب من محطة الحامول منوفية الى محطة منوف بقطار رقم ١٣٢ الساعة الثانية عشرة والربع ظهرا ، فوجدت شباك التذاكر مغلقا لان ناظر المحطة غير موجود . ووصل القطار ، فوجدت نفسى أمام الامر الواقع : وبحثت عن الكمسارى فوجدته يتحدث مع العسكرى ، فعرضت عليه ثمن التذكرة فقال : وأنا مالى ورفض أن يأخذ ثمن التذكرة .. ثم تحرك القطار فاضطررت الى الركوب بدون تذكرة . فقال لى الكمسارى : هات ثمانية قروش ثمن التذكرة والغرامة ، فقلت له : ان هذا تصرف غير سليم .. واننى أتيت اليك بنفسى ولست متهربا .. فكيف تحصل منى على هذه الغرامة .. فقال : مستحيل لا بد من دفع الغرامة ، وأخيرا دفعتها .. بعد مجادلة اعتدى على فيها بالفاظ نابية واعطانى استمارة ١٧٨٠٢ فقلت له : **اعطنى اسمك لاننى اريد ان اشكوك الى القضاء قبل أن أشكوك الى مصلحتك ، فقال لى امام الناس : ياشيخ اتلهى .**

.. جروح واصابات من الازدحام

ويمضى الضحايا فى سرد قصص هى أغرب من الخيال .

● **٢٥ مواطنا من العزازى** يقولون : لم يوجد معاون بمحطة العزازى على قطار الساعة ٦ر٣٠ صباحا لصرف التذاكر الى مصر .. فيترتب على ذلك دفع الغرامة بالقطار .. ونريد سرعة التحقيق لعدم تكرارها .

● **والاستاذ عبدالفتاح محمد اسماعيل** مأمور ضرائب البدرشين يشكو من اغلاق شباك محطة الجيزة فى كثير من أيام شهر أكتوبر الماضى .

● **ومصطفى عبد الخالق بتجارة القاهرة** يروى كيف انتظر هو ومئات المواطنين القطار الذى يقوم من بنى سويف الى القاهرة أكثر من ثلاث ساعات بعد ميعاده المقرر ، وترتب على هذه الفوضى .. أن الناس أخذوا يتدافعون داخل القطار من الابواب والنوافذ .. فحدثت لهم جروح واصابات وحوادث نشل وسرقات .

● **واهالى ضواحى الاسكندرية يطلبون** تعديل مواعيد القطارات .

● **وعمال وموظفو شلقان يطلبون** وقوف القطارات بها .

.. الاستجداء لاسترداد الحقوق

● **اسمعوا احمد حسين محمد والى** الطالب بمعهد الزقازيق الدينى يتحدث عن استعطافه لمصلحة السكة الحديد فى أن ترد له حقه : قطعت اشتراك ما بين محطة ههيا والزقازيق (درجة ثانية) لمدة ٩ شهور ، ولم يصلنى الاشتراك الا لمدة ٦ شهور .. وكتبت اليها أطلب الفرق ، فلم يصلنى حتى الآن .. مع أننى تسلمت الاشتراك فى أول أكتوبر هذا العام . فاستحلفكم بالله العظيم ويكتبه ورسله التصريح لى بصرف هذا الفرق المستحق لى . لأننى فقير وفى حاجة الى هذا المبلغ . ولكم منى خالص الدعاء .

.. صراخ فى الهواء

وقبل عام ١٩٥٥ كانت الشكاوى لا تلقى أذنا مصغية وكان مصيرها هو سلة المهملات . حتى تنبهت المصلحة وأنشأت قسما للشكاوى ، وانتظرت الجماهير الخير . ولكن ـ للاسف ـ لم يتغير الحال ، وضاع مرة أخرى صراخ الجمهور فى الهواء .

.. رئيس فى الدرجة الرابعة على موظف واحد فقط

يقول الاستاذ محمد فؤاد زهران : رئيس قسم الشكاوى : ان هذا القسم لا يستطيع أن يؤدى مهمته .. وهى تحويل الشكاوى الى المصالح التابعة للهيئة . فعندما تصل اليه الردود يحولها من جانبه الى مختلف الجهات التى بعثت بها دون أى تعليق ، ولا يخفى أن كثرة الردود لا تشفى غليلا . فالاجابات اما أن ترد بعيدة عن الاتجاه المطلوب . أو تحيد عن الاجابة الموجودة ، **ويكفى ان تعرف ان هذا القسم مكون من موظفين اثنين فقط .. أنا وزميل آخر مرءوس لى .** فلا بد من ايجاد موظفين تتوافر فيهم الخبرة الفنية والادارية للقيام بتحقيق ما يرى المكتب تحقيقه من مختلف المسائل بأسرع ما يمكن .

.. سبعة أشهر للرد على عضو مجلس الامة

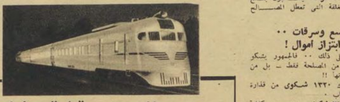
ويقول الاستاذ عبد المنعم العباسى الموظف الوحيد بالقسم : ان أقل مدة للرد على أى شكوى لا تقل عن ثلاثة أشهر . ويكفى أن تعرف أن هناك شكوى من الاستاذ محمد سباق عليان عضو مجلس الامة عن دائرة أبو شوشة استغرق الرد عليها سبعة أشهر .. بل أن هناك شكاوى يستغرق الرد عليها سنة وسنتين وكل ذلك يرجع الى تعقيد الروتين ..

الضحك .. على ذقون المسافرين !

مصلحة السكة الحديد ـ هذه الايام ـ **تضحك على ذقون المسافرين وتستغفلهم ، فهى تبيع للمسافرين من القاهرة الى السويس تذاكر سفر بالدرجة الاولى ، ثم تفرض عليهم الركوب فى الدرجة الثانية ، لسبب بسيط ، هو انه لا يوجد فى قطار القاهرة ـ السويس درجة أولى على الاطلاق** ، فيضطر المسافرون الى ركوب الدرجة الثانية ، وهم يحملون تذاكر الدرجة الاولى .

ليس ذلك فقط ، بل ان هذه العربات لا تعرف النظافة على الاطلاق، **ويظل الركاب ثلاث ساعات فى ظلام دامس طيلة الطريق الصحراوى . وقد برر المسئولون فى محطة القاهرة هذا الوضع الشاذ بقولهم :**

ـ ان المدير هو الذى أمر بمنع تسيير عربات الدرجة الاولى على خط السويس تنفيذا لأوامر الوقاية من الغارات الجوية التى صدرت عند وقوع الاعتداء الثلاثى على مصر .



٥ ملايين جنيـــة فى الهــواء !

اسمعوا احدث فضيحة للسكة الحديد ..

قبل كهربة خط حلوان ، ذهبت بعثة من الهيئة العامة للسكة الحديد الى بلجيكا والمانيا وهولندا لاستيراد وحدات مترو .. وبعد شهرين قضتهما البعثة فى ربوع أوروبا ، وصلت ٢٥ وحدة مترو الى القاهرة ، ولكن نسيت البعثة أن هذه الوحدات قد تتعطل فى المستقبل **وتحتاج الى قطع للغيار .. والذى حدث .. أن هذه الوحدات .. وصلت بدون قطع للغيار .**

وبعد ٣ أشهر من بدء تسيير مترو حلوان **تعطلت ٤ وحدات ،** ووقع المشرفون على الخط فى حيرة .. وأخيرا اهتدوا الى الحل السليم .. **امروا بفك بعض الوحدات** وأخذوا منها قطع الغيار اللازمة للوحدات المعطلة ، وبذلك تعطلت اربع وحدات مترو لتسيير اربع وحدات مترو أخرى .. وزاد بعد ذلك عدد الوحدات المعطلة حتى أصبحت فى شهر ديسمبر هذا العام **١٣ وحدة معطلة فى فناء محطة طرة**

وكان السبب الرئيسى فى تعطيل هذه الوحدات هو **عدم وجود المشرفين الفنيين فى الكهرباء ليحافظوا عليها** ، وكان سائقو القطارات التى تسير بالمازوت هم الذين يعملون على المترو الذى يسير بالكهرباء ومع كل سائق دفتر تعليمات عن قيادة المترو .. اضغط على زرار رقم ١ ليسير المترو .

واضغط على زرار رقم ٢ لتهدئة السرعة .. وزرار رقم ٦ للوقوف ، وزرار رقم ٧ لزيادة السرعة .. وزرار رقم ٨ للفرملة السريعة .. وهكذا .. والطامة الكبرى اذا تعطل المترو فى الطريق ..

ويروى لك المسافرون كيف كان يقف المترو فى الصحراء .. وينزل السائق .. ويقلب الدفتر الانيق .. وأخيرا ينزل المسافرون من المترو .. لينتظروا المترو التالى .. وتتعطل الوحدة وتذهب الى طرة

.. بقى أن تعرف ان هذه الوحدات كلفت الدولة ٥ ملايين جنيه ، وانه ابتداء من يناير القادم ستسير بدلا من معظم وحدات المترو ديزلات لتخفف الضغط عليها حتى لا تتعطل الوحدات الاثنتا عشرة الباقية ..

والنساء تشكو السكة الحديد !

وجدت آخر ساعة ان :

● **٣٢ ٪ من الذين يشكون السكة الحديد من التجار ورجال الاعمال .**
● **و ٣٥ ٪ من الاطباء والقضاة والصحفيين والمحامين والمهندسين والمدرسين .**
● **و ٢٠ ٪ من طلاب الجامعات والمدارس الثانوية .**
● **و١٨ ٪ من مختلف المهن الاخرى .**

وتبين أن ٨٨ ٪ من الشكاوى مقدمة من الرجال . و ١٢ ٪ منها مقدمة من السيدات والآنسات .

نتيجة سنة ١٩٥٨

يناير

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
		١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١		

فبراير

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
					١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨		

مارس

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
٣١					١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

ابريل

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
	١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠				

مايو

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
			١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	

يونيه

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
٣٠						١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩

يوليو

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
	١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١			

اغسطس

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
				١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

سبتمبر

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠					

اكتوبر

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
		١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١		

نوفمبر

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
					١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

ديسمبر

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

كل سنة وانت طيب

" آخر ساعة "



وراء الميكروفون

أبو الهول

نصف المسئولين فاشل

« كل سنة وانت طيب » ..

هذه تحية توجهها الى من تحب فى مقدم كل عام جديد . ونحن نوجه للاذاعة اتهاما مقتبسا من هذه التحية
« كل سنة وانتى زى ما انتى » ..

الاذاعة المصرية وحدها هى التى لاتصنع اشياء جديدة (جديدة فعلا) مع مقدم كل عام جديد .

ويبدو أن الاذاعة تستقى هذا الجمود من الشعار الذى تتخذه . . تمثال ابو الهول .. الذى اتخذه العالم كله شعارا للجمود والصمت .

لن تستمع الى شىء جديد (جديد فعلا) هذا العام .. برنامج « جوب حظك » قديم ، برنامج « انت وبختك » يعتمد على مواد قديمة و « جولة الميكروفون » قديم .. ثم هناك بعض أغان جديدة تنتهى جدتها بمجرد اذاعتها لاول مرة .. ثم يعاد كل شىء ويتكرر .

ما هو السبب ؟

السبب هو عدم وجود قيادة عالمة بفن القيادة .. لان القيادة الموجودة حاليا فى الاذاعة تشبه الى حد كبير قيادة الجيش المصرى فى عام ١٩٤٨ .

القيادة الحالية فى الاذاعة تقول لجنود الاذاعة :
– ذيعوا يا اولاد .. شدوا حيلكم وذيعوا ..

تماما كما كانت قيادة الجيش فى عام ١٩٤٨ تقول :
– حاربوا يا اولاد .. شدوا حيلكم وحاربوا ..

وعندما كان الجيش يسأل قيادته عندئذ :
– كيف نحارب .. ؟ ومتى نحارب ؟ وباى شىء نحارب .. ؟

لم تكن قيادة الجيش تقدم لهم اجابة على أسئلتهم ..
تماما كما يسأل جنود الاذاعة اليوم قيادتهم :
– كيف نذيع .. ؟ ومتى نذيع .. ؟ وباى شىء نذيع .. ؟

وقيادة الاذاعة لا تجيب لانها تنقسم الى قسمين : قسم لا يعرف الاجابة على هذه الاسئلة ، ولن يعرف الاجابة .. وقسم يعرف الاجابة ويستطيع أن يدير برنامجا سليما اذا أراد .. ولكنه لا يريد لانه « قرفان » ..

الليمون لا ينفع ..

وقرف القسم المذكور لا ينفع ليمون البلد كله فى علاجه ..
خذ أمثلة للقرف المذكور :

١ – **وظيفة** هامة خالية ، أوقفت ادارة الاذاعة شغلها بالرغم من أن شاغل هذه الوظيفة يستطيع – اذا كان صالحا – ان يصنع بالاذاعة الشىء الكثير ..

حدث هذ



لا توجد شقق خالية !

● تقاضى المهندس **منير فهمى** الذى قام بتصميم عمارة **فاتن حمامة** فى مصر الجديدة ، نسبة مئوية عن تكاليف العمارة قدرها ٤ ٪ وقد أشرف بنفسه على عمليات البناء .. أما عقود السكان فيتولاها محاميها يوسف كامل عبد العزيز ، وهو يرد على كل راغب فى السكن بانه لا توجد شقق خالية !



تسجيلات جديدة لاذاعة روما

● قال **عبد الوهاب** انه زار مصانع طبع الاسطوانات فى اليونان ليختار مصنعا على غرارها لاتزيد تكاليفه على ستين الف جنيه ..

وقال أيضا انه وجد أن اذاعة روما العربية ليس لديها ماتذيعه من الموسيقى او الغناء المصرى ، الا مامضى عليه اكثر من عشرين سنة .. ويعد عبد الوهاب مجموعة من التسجيلات الحديثة لاشهر المطربات والمطربين المصريين لتذاع من روما .. وقد حرص على أن يكون بين هذه المجموعات اغنياته الاخيرة .. « غريبة » لنجاة الصغيرة .. و « بريئة » لفايزة احمد و « بافكر فى اللى ناسينى » .. ووعد عبد الوهاب الاذاعة العربية فى روما بان يهديها كل التسجيلات الجديدة للفنانين المصريين

الس

الخطوط الجوية السورية

تهنئ الشعوب العربية جمعاء بمناسبة حلول عيد رأس السنة أعاده الله عليهم باليمن والاقبال

تعنى بكم كل العناية على طائراتها الفخمة من طراز سكايماستر ذات الأربع محركات
خدمة ممتازة - طعام شهى

خطوط خارجية

دمشق - القاهرة	:	الأحد	الاربعاء	الجمعة
دمشق - الكويت	:	الأحد	الأربعاء	الجمعة
دمشق - بغداد	:	الاثنين		
دمشق - جده	:	الثلاثاء		
حلب - بيروت	:	الثلاثاء	الخميس	

خطوط داخلية

دمشق - حلب - قامشلى : السبت الاثنين الثلاثاء الأربعاء الخميس
قامشلى - حلب - بيروت : الثلاثاء الخميس

للحصول على كافة الاستعلامات : يرجى مراجعة مكاتب الخطوط الجوية السورية للسفريات

- دمشق - ضفة بردى هاتف ١٨٩٠٣ - هاتف المديرية ٢٣٤٣٥ / ٢٣٤٣٤
- حلب - شارع البارون هاتف ١٨١١٢
- الكويت - مؤسسات الشرق العربى - ساحة الصفا
- القاهرة - شركة الكرنك للسياحة : ١٢ شارع قصر النيل
- بغداد - شركة الكرنك ● جده - مكاتب الصبان التجارى

تاريخ السينما فى ٣٠ عامًا
فى عدد
السينما
السينما
عدد خاص
يصدر ٨ يناير
٥٢ صفحة من آخر ساعة ٥ قروش

البائع والمشترى
يلتقيان
فى
أخبار الاعلانات

فى الإذاعة !
والنصف الثانى قرفان !

أوقفشغل هذه الوظيفة لان موظفا قديمايطالب بأحقيته لها ، حسب اقدميته ، اعتقادا منه أنها مثل اى وظيفة اخرى فى مصلحة المجارى .. يجب ان تشغل بالاقدمية

تصوروا اذآ طلب يوسفوهبى ومنيرةالمهدية القيام بكل الادوار التمثيلية والغنائية فى السينما المصرية بحكم اقدميتهما ، فماذا يحدث لفن التمثيل والغناء فى مصر .. ؟ هذا تشبيه مع الفارق . فان يوسف وهبى يعرف فى التمثيل ومنيرة المهدية تفهم فى الغناء !

٢ — **روتين** حكومى معقد يحلولبعض الموظفين ان يضيفوا له مزيدا من التعقيد ليصرف الموظف الاذاعى ٥٠ ٪ من جهده فى تنفيذ الروتين . لا لشىء الا لان بعض الموظفين يحبون أن يستعملوا اقلامهم الغالية فى التوقيع على الاوراق .. حيث انهم لا يملكون وسيلة اخرى لاشباع هذه الرغبة (على الشبكات مثلا) ..!

٣ — **نظم** مالية عتيقة تحول دون خروج البرامج فى ثوب قشيب .. هذه النظم المالية تتكفل بأن :

« تفسد الطبخة عشان شوية ملح »

٤ — **حساب** الملكين اذا تأخر الموظف عن عمله عشر دقائق ، اما اذا جاء فى موعده ولم يؤد اى عمل فهو « على العين والراس » .

٥ — **اقتراحات** يرفعها الموظفون لقادة الاذاعة ، فيتكفل القادة « بسد نفس » مقدمى الاقتراحات ، وذلك بوضعها فى الادراج ونسيانها ..

هذه أمثلة من اسباب « القرف » بين هؤلاء الذين يفهمون فى الاذاعة .. وهى وحدها كفيلة « بسد نفس » الجميع عن العمل ..

نهنىء الاذاعة المصرية على اختيار . تمثال ابو الهول » شعارا لها ..

« ايهاب »

ركن المراة متى يذاع

اثارت احدى الصحفيات فى حلقة من برنامج « على الناصية » سؤالا اذاعيا هاما .

قالت الصحفية فى حديثها مع آمال فهمى :

— المراة التى تستمع الى ركن المراة فى الصباح هى التى تقضى صباحها فى المنزل ... ولكن هناك امراة تعمل فى الصباح ، ويهمها ان تستمع الى « ركن المراة » فى المساء .

انه سؤال ذكى جدا ، ولكن من الخطأ ان يؤخذ به على علاته ، بل يجب مناقشته أولا ..

لمن تذاع الفترة المسائية ؟.. انها تذاع لكل طوائف المستمعين.. نساء ورجالا واطفالا ... وغرض برامج الفترة المسائية ان تجمع كل افراد الاسرة معا بجانب الراديو ، فحرام أن تخصص فترات لبرنامج مخصص لمستمع خاص ..

ولكن ليس هذا معناه أن تحرم المراة العاملة من ركن المراة ... معناه أن يعد برنامج خاص بالاسرة يجذب اهتمام كل افرادها .. رجالها ونسائها واطفالها ... أما ركن المراة فمكانه الطبيعى هو للمراة فى الصباح . ويجب أن تعد السيدة صفية المهندس برنامجا مسائيا توجهه لكل افراد العائلة ... واقترح على السيدة صفية أن تطلق على هذا البرنامج المسائى اسم :

« الأسرة السعيدة » ..

نريد صورًا للبطولة ..!

قال لى أحد المشرفين على قسم الموسيقى والغناء :

— اعتقد ان نصف تعداد الشعب المصرى من هذا الجيل ، يرغبون فى ان يصبحوا مطربين .

قال هذا وسكت دون أن يقدم تفسيرا لهذه الظاهرة ... وسأقوم عنه بالتفسير . لنرى الى أى حد تعود هذه الظاهرة — الخطيرة — الى الاذاعة

يتأثر الانسان بالبيئة التى يعيش فيها فاذا نشأ فى بيئة جميلة نظيفة معتدلة ، نشأ جميلا نظيفا معتدلا .. وبالعكس . وقد أصبحت الاذاعة جزءا هاما من بيئة الانسان يتأثر بها على الرغم منه .

والاذاعة تقدم ١٣ ساعة من الغناء كل يوم فى برنامج يستغرق ١٨ ساعة . فليس غريبا أن يتأثر بال ١٣ ساعة . ويرغب فى محاكاة هذا المثل الجميل الذى تسرف الاذاعة فى ابرازه .

انها بطولة واحدة تعرضها الاذاعة على مستمعيها ، بطولة الاستيلاء على ١٣ ساعة من برنامج الاذاعة كل يوم ، بطولة تقويها فى انفسهم الافلام السينمائية التى يرونها لممثليهم المطربين الذين يجتذبون اعجاب الفتيات لانهم يغنون .

ليس غريبا أن يرغب هذا الجيل فى أن يغنى وهو يريد أن يصبح مثل هذا التمثال الضخم الذى صنعته الاذاعة المصرية ومعها السينما المصرية للمغنى .

نقوم بهذا فى بلدنا فى نفس الوقت الذى تواصل فيه اذاعات أمريكا وروسيا وانجلترا وفرنسا والصين الشعبية تقديم صور بطولة يحتذيها المستمع من أجيالها المتعاقبة .

كانت الاذاعة المصرية تقدم فيما مضى برامج عن أبطال التاريخ .. ولكن حتى هذا البرنامج تهاوى أمام بطولة الغناء . ونحن نطالب بصور بطولة فى برامج الاذاعة المصرية لكى تصبح البطولة الحقة جزءا من بيئتنا التى يتأثر بها الشعب المستمع فى هذه الحقبة الهامة من تاريخه .

نحن فى حاجة الى أبطال يحملون المدفع ويحاربون ، وأبطال يعملون فى الصناعة ، وأبطال لا يثنيهم شىء عن المضى فى أعمالهم التى يستفيد منها الشعب كله .. أكثر من حاجتنا الى من يرددون الاغانى ... حتى لو كانت الاغنية :

— الله أكبر فوق كيد المعتدى .

الاخبار

* اليوم يحتفل السودان بعيد استقلاله ... ويحتفل به ركن السودان من القاهرة .

* **يدور همس كثير فى الاذاعة عن مصير بضع عشرات الامتار من الصوف حملها اذاعى معه من رحلة اذاعية !!**

* يدرس دينترى لوقا احدى تمثيليات اوجينى اونيل توطئة لاخراجها بشكل جديد .

* **صرف كبار موظفى الاذاعة مكافاة نصف الشهر الخاصة بهم يوم وافق السيد الوزير على صرف المكافاة . اما الموظفون الصغار فقد انتظروا اسبوعا كاملا قبل ان يصرفوا مكافآتهم .**

* يفكر مهندسو الاذاعة الخارجية فى أن يعدموا طربوشين محفوظين فى دولاب قديم اكتشفوهما أخيرا ... والطربوشان كانا محفوظين فى القسم لاستخدامهما عند الذهاب للتسجيل من سراي الملك السابق او رياسة مجالس الوزراء فى تلك العهود .

* **يقوم فاروق خورشيد بالتعليق على الجريدة السينمائية بعد سفر صلاح زكى الذى كان يقوم بهذا العمل قبل نقله لاذاعة موسكو .**

* يتوافد على دار الاذاعة يوميا عشرات من خريجى الجامعة حيث يقام لهم اختبار للتعيين ببعض اقسامها ... وقد قال خبيث منهم ان أهم سؤال فى الامتحان هو :

— تعرف مين فى الاذاعة ؟

* **قدم احد الاذاعيين اقتراحا لهيئة ادارة قناة السويس لانشاء محطة اذاعة صغيرة تقوم بالاذاعة للسفن التى تمر بالقناة فقط . وجاءه الرد بالشكر والاعتذار عن تنفيذ اقتراحه القيم فى الوقت الحاضر .**

* رفضت الاذاعة أن تدفع للممثل **محمد الطوخى** أجره عن دور أداه فى احدى تمثيلياتها ، بحجة أنه استدعى خطأ .. وقال الطوخى : لقد استدعيت فعلا ، وأديت دورى فعلا ، وسجلته وأذيع فعلا .. بقى أن أتقاضى أجرى وأنا غير مسئول من هذا الخطأ ..

ولكن الاذاعة رفضت !..

وأبرق الطوخى لمكتب رئيس الجمهورية .. وصرفت الاذاعة له الاجر .. فورا !.

لأسبوع



مترجمو السفارات وخالد بن الوليد

● يستعين **حسين صدقى** بالمترجمين فى سفارات روسيا والصين الشعبية والهند والباكستان واندونيسيا وايطاليا والمانيا ، لدبلجة فيلم « **خالد بن الوليد** » بعد أن انتهى من اعداده ، وذلك ليعرض فى كل من هذه الدول ناطقا بلغة شعوبها ... ومما يذكر آن طبع الفيلم وتحميضه يتمان بمعامل وينهام بلندن



سيارة كاديلاك لعبد الحليم حافظ

● وصلت سيارة كاديلاك هدية للمطرب **عبد الحليم حافظ** .. وتردد فى الوسط الفنى أن هذه السيارة هدية من الامير عبد الله الفيصل وزير داخلية المملكة السعودية .. والامير الفيصل شاعر معروف ، وله قصيدة مشهورة ، من تلحين كمال الطويل وغناء عبد الحليم حافظ هى «سمراء» .. وقد أمضى عبد الحليم يوما كاملا فى سيارته لكى يتدرب على قيادتها فى شوارع القاهرة !

ويعيد **عبد الحليم حافظ** تأثيث شقته بعمارة السعوديين بالعجوزة ، وقد تركها لمهندسى الديكور والنجارين ، وذهب ليقيم فى المنيل ضيفا على شقيقته حتى يتم اعدادها

وقد مضى أكثر من شهر ولم تتم الشقة .. وما زال عبد الحليم ضيفا على شقيقته .



رمزى .. منتج سينمائى

● أعلن النجم احمد رمزى أنه سينزل الى ميدان الانتاج فى مارس القادم .. واختار رمزى المخرج يوسف شاهين ليقدم أول انتاجه .. وسيعمل لحساب رمزى فى هذا الفيلم .. فاتن حمامة وهند رستم ومحمود المليجى .

للكبار فقط

● وافقت الرقابة على سيناريو فيلم **«المراهقات» التى تقدمت به ماجدة وتنوى أن تنتجه ، ولكن الرقابة اشترطت على ماجدة أن تغير اسم الفيلم ، وقالت انها لن تسمح بعرضه وهو يحمل هذا الاسم . وحتى بعد تغيير اسمه سيقتصر عرضه على الكبار فقط**



سر طلاق المطربة أحلام ومحمد الموجى

● رفضت المطربة أحلام أن تتحدث بكلمة واحدة عن سبب طلاقها من الملحن محمد الموجى .. قالت ان هذه مسألة خاصة ولا تحب أن تتناولها الصحف والمجلات .. وقال محمد الموجى أن الشقة التى ضبطته بها ، كان يتخذها مكتبا يتولى فيه التلحين والاتفاقات مع عملائه وتحفيظ الموسيقيين وأفراد الكورس من الجنسين ، أغنياته الجديدة !

وقال ان زوجته اساءت الظن بهذه الشقة ، فاعتبرتها شقة خاصة للمغامرات ولهذا صممت على الطلاق !

ويقيم محمد الموجى اليوم فى بيت صديقه عارف القانون احمد فؤاد حسن !



هند رستم .. لن ترقص

● قالت هند رستم أنها لن تقبل بعد ذلك أى دور ثانوى يعرض عليها فى الافلام ، ولن تقوم الا بأدوار البطولة ، وسترفض كذلك أدوار الراقصات التى تؤديها على الشاشة ، ولن تبقى على شىء مما عندها من بدل الرقص ..

وقالت هند أنا ممثلة ، ولكنى أديت كل الادوار التى عرضت على لاثبت وجودى . واعتقد أننى أثبت وجودى .

ينما
عدد خاص من آخر ساعة
يصدر الأسبوع القادم

ريتا هايوارث لها حكاية مع سيدنا يوسف

عمر الشريف ينتظر قرار المحكمة فى القاهرة



ريتا هيوارث .. النجمة التي رشحتها هوليوود لتلعب دور « امرأة العزيز » امام عمر الشريف فى قصة سيدنا يوسف

فقــد عمر الشريف الامل فى بطولة الفيــلم الامـريكى ((يوسـف واخوته)) .. لعب عمر الشريف دور ((سيدنا يوسف)) لمدة أربعـة أسـابيع فقـط .. ثم توقف التصوير لسبب خارج عن ارادة المخـرج والشركة التى تنتج هذا الفيــلم بالالوان .. ان السبب هـو مغـامرة جديدة لبطلة الفيــلم ريتا هيوارث !

تعويض مليون دولار

ان محاكم لوس انجلوس تنظر هذا الاسبوع القضية التى رفعتها شركة كولومبيا ضد فاتنة هوليوود المتشردة ، تطالبها فيها بتعويض ضخم يبلغ مليون دولار !

وكانت شركة كولومبيا قد تعاقدت مع فاتنة هوليوود على بطولة فيــلم سينمائى بالالوان الطبيعية عن حياة سيدنا يوسف أمام النجم المصرى عمر الشريف.

وجاءت الى مصر بعثة مكونة من المخرج الامريكى وليم ديترلى - الذى عرض له فى هــذا الموسم فيلم عمر الخيام - وكبار المصورين والفنيين لالتقاط المناظر الخارجية لفيلم سيدنا يوسف فى صحراء مصر ..

لماذا تخلفت عن فيلم يوسف واخوته

وكان من المتفق عليه أن يتولى المخرج تصوير المنــاظر التى يشــترك فيهــا النجم المصرى عمر الشريف مع سائر النجوم الامريكيين .. ثم تلحق الفاتنة المتشردة بالبعثــة بعــد ثلاثة أسابيع لتلعب دورها فى صحراء مصر أمام عمر الشريف ..

وأخذ المخــرج فى تصوير مناظر الصحراء .. ومنها منظر البئر .. ومضت ثلاثة أسابيع دون أن تحضر ريتا هيوارث . فابرق اليها ولم ترد عليه ريتا هيــوارث . . وأخذ المخــرج يستغل الوقت فى تصوير بعض مناظر للبطلة من ظهرها . . واســتعان بكومبارس شـــقراء تشبهها من ظهرها الى حد بعيد.

ومضى الاسبوع الرابع ولم تحضر ريتا هيوارث .. وأرسل اليها برقية وبرقية وبرقية دون أن يتلقى جــوابا . . وتعطــل التصوير .. وتوقف المخــرج عن العمــل تماما . . وانتظر أسبوعا خامســا دون أن يتلقى كلمة واحدة من هوليوود تفيد بأن ريتا هيوارث فى الطريق !

وفى ذلك الوقت كانت شركة كولومبيا تبحث عن ريتا هيوارث فى كل مكان بملقاط !

مغامرة فى المكسيك

ثم طلعت الصحف الامريكية بقصة أحــدث مغامرة للفاتنــة المتشردة مع عشيقها الجديد ديك هايمز .. وقالت الصحيفـــة الامريكية التى أزاحت الستار عن هــذه الفضيحة ان النجمة السينمائية ذهبت الى المطــار لتستقل الطائرة الى القــاهرة ، لتلعب دورها فى صحراء مصر ، ولكنها بدلا من أن تطير الى وليم ديترلى ، طارت هى وعشيقهــا المطرب الارجنتينى الى المكسيك!

وسمع المخرج الامريكى بهذا النبأ .. فامر بوقف العمــل وحزم حقائبه وعاد الى هوليوود ليبدأ فى اخراج «عمر الخيام».

وفى المكسيك تزوجت ريتا هيــوارث من عشيقها المطــرب الارجنتينى .. ثم عادت به الى هوليوود .. وحاول المطــرب الحصول على الجنسية الامريكية. ولــكن السلطات هناك رفضت أن تمنحه هذا الشرف !

ولم تستطع ريتــا أن تنفذ عقودها مع شركات السينما .. فاضطربت حياتهــا وأصبحت تمضى كل وقتهـــا باللف هى وزوجها على مكاتب وزارة الخارجية ومكاتب المحامين الذين كلفتهم برفع دعوى ضد الحكومة الامريكية ووصــلت هــذه المسالة الى الكونجرس ...

ان ديك هايمز يعيش اليوم مع ريتا هيوارث بتأشيرة اقامة. وكلما انتهت مدة الاقامة جددتها ريتا ...

ان ريتا وديك هايمز يعيشان فى قصر صغير على ربوة عاليــة فى ضواحى لوس انجلوس . . ولا يقيم معهما فى هذا القصر سوى ابنتيها « ربيكا » التى أنجبتها من زوجهــا أورســـون ويلز . و « ياسمين » ابنة على خان ..

وهى تعيش فى شبه عزلة عن المجتمع ...

وقد وصفت ريتــا هيوارث زوجها المطرب الارجنتينى بأنه طفل كبير.. وانه كان فى حاجة الى أم تعيش بجانبه وترعاه !

اريد أن أجعل منك ممثلة

ان أول زوج لفاتنة هوليوود المتشردة هو أورسون ويلز .. وقد قالت ريتا هيوارث انهــا طلقته لانه كان عبقريا ومجنونا.



وانها لم تحتمل عبقريتــه لانه كان يقول لها بمناسبة وبغيــر مناسبة :

- اريد ان اجعل منك ممثلة. اذا ضحكت ، بكى الجمهور .. واذا بكت ، ضحك الجمهور !

وكان أورســون ويلز يدعوها لترقص وهى شــبه عارية على أضواء خافتة .. ثم تفاجأ بأنها كانت ترقص لفيلم جــديد من اخراج زوجها ..وان الاستوديو كله انتقل الى البيت لتصويرها دون اذن منها،ودون أى اتفاق!

وفى يوم الطــلاق ، صرحت ريتا هيوارث للصحفيين قائلة :

- ان عبقرية هذا الرجل كانت تقلقنى .. اننى اخشى ان تقوده الى مستشفى المجاذيب !

استعمل الشــوكة والسكين ياإكسلانس

وتزوجت بعد ذلك من على خان بعد قصة غرامية عنيفة ،

وعندما طلقت من زوجهـــا الثانى ، حزن أبوه أغاخان حزنا شديدا ، لانه كان يعتقد انهــا أجمل امرأة فى العالم ..

وقد دعاها أغاخان ذات مرة على الغداء فى أحد مطاعم سويسرا ، وكان من عادة أغا خان أن يتناول طعامه بيده ..

ورآه المتردوتيل وهو جالس بجــوار ضيفته ريتــا هيــوارث يستعمل يديه كما يفعل غالبيــة المصريين ، فذهب اليه ومال على أذنه ورجاه أن يستعمل الشوكة والسكين،لان تناول الطعام بيديه ممنوع فى هذا المطعم !

وطلب أغا خان من المتردوتيل أن يناديه بصاحب العمارة ..

فقال له المتردوتيل .

- تقصــد صاحب المطعـم ياإكسلانس ؟

فقال له أغا خان :

- لا .. أنا أريد صــاحب العمارة !

وحضر صاحب العمارة . . وساله أغا خان عن ثمن عمارته. ثم حرر له شيكا بالمبلغ ..وبعد ذلك نادى صاحب المطعم وأنذره باخلاء المطعم فورا

الخطابات الغرامية

وقد كان على خان يحب ريتا هيوارث حبا يقرب من العبادة . وعندما أصرت على طلاقها منه بعث اليها بخطابات غرامية كتبهـــا بدموعه ، ونشرتها جميع صحف العــالم .. وهى الخطابات التى كان يســتجدى فيهــا العطف ويتوسل اليها أن تعود اليه بقوله:

- عودى الى ياريتا .. لقد اصبحت الحياة بدونك قبرا مظلما!

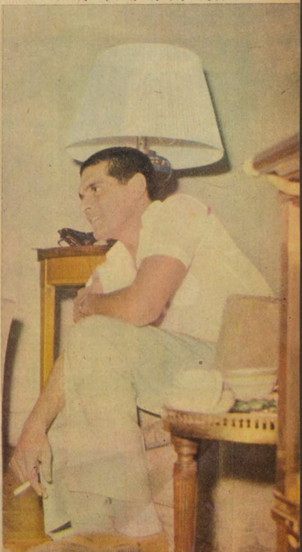
ادوار الام

وكانت آخر مغامرات فاتنــة هوليوود المتشردة مع عشيقهـــا المطــرب الارجنتينى ديك هايمز الذى جعلهــا تضحى بعقودها وتتعرض لدفع تعويض ضخم قدره مليون دولار من أجل فيلم «يوسف واخوته» .

ان ريتا هيوارث لم تعد الفتاة الملتهبة التى ألهبت عواطــف الجماهير وهى تقدم رقصتها الرائعة فى فيلم جيلدا .. ان عمر فاتنة هوليوود اليوم ٤٢ سنة .. انها ستنتقل فى الموسم الجديد من أدوار الفاتنات الى أدوار الام . . الادوار التى تلعبها اليــوم على الشاشــة هيلين هايز وفردوس محمد !

جليل البندارى

عمر الشريف .. فى انتظار الحكم الذى تصدره محاكم لوس انجلوس ليسافر الى هوليــوود ليلعب المناظر الداخلية ..



النصف الحلو
٣ صفحات للمرأة كل اسبوع
تقدمها : **فتحية بهيج**

عضلات المرأة ..

تضع حدًا لخرافة الجنس اللطيف !

مع أنني من نفس الجنس المسمى بالناعم ، الا أنني أقول بصراحة :لقد أصبح اللقب خرافة فعلا ، بعد أن قدمت واحدة منا الدليل العملي على هذا !





(١) تتحكم فى عضلاتها واعصابها فى نفس الوقت .. وقد وقفت هنا على سور احدى الحدائق ورفعت بيديها .. مدربها واحدى تلميذاتها .. وتقول ان فى استطاعتها ان ترفع عشرة زيهم !

لم يعد هناك داع فعلا لان تقوم من مكانك فى الاوتوبيس أو الترام ، لكى تحتله سيدة .. لانها لاتقوى على الوقوف

ولم يعد هناك مبرر لانه تتخلى عن دورك أمام شباك تذاكر السينما لكى تحتله واحدة .. صعبت عليك !

ولا يتحتم عليك كزوج ، أن تحمل عن زوجتك البضائع التى اشترتها ، لان البروتوكول يقضى بذلك ، ولا أن تكلف خاطرك فتسندها عند نزولها من العربة ، أو لتقدم لها ذراعك لتتوكأ عليها أثناء مشيتها !

حذار أن تكد وتعمل ليل نهار ، وتمرض ولتوعك وتصاب بالانهيار العصبى وضغط الدم لتوفر لها مطالبها من البارفان .. وآخر الازياء .. !

لقد كنت تعمل كل هذا لان هناك فكرة متسلطة عليك ، هى أن كل سيدة فى نظرك من الجنس اللطيف .. وبمعنى أصح من الجنس الضعيف .. ولكن .. واحدة منهن تقول لا .. لا تصدق المرأة اذا قالت هذا ، اذ هى تعتمد على تشنيعة قبلت عنها منذ منذ قرون وعلى تصديق الرجال لهذه التشنيعة ، ولكنها فى الحقيقة تخفى عضلات تتوارى أمامها خجلا عضلات الرجال ! ..

هذا ماقالته مدام لوتيو ، السيدة التى تزور مصر فى هذه الايام ..

وهى تقول أيضا : أنها لم تتمرن فى أى ناد رياضى لتكوين هذه العضلات ، ولكنها وجدت نفسها بطبيعتها ، شأنها شأن اية واحدة من بنات جنسها ، تملك من القوة البدنية أضعاف ما يملك الرجل ..

وتؤكد مدام لوتيو أن أية امرأة فى امكانها أن تصرع أى رجل اذا تناست الخرافة التى أطلقها عليها الرجل من أنها ضعيفة ، اتقاء لشرها !

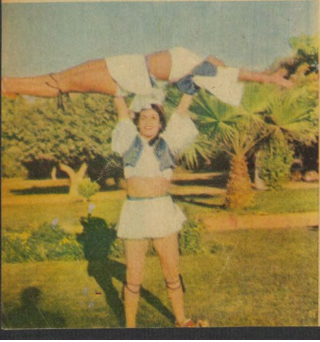
ولاكتشاف لوتيو لقوة عضلاتها قصة :

حاول أحد الرعاة فى اليونان أن يغازلها بطريقة لم ترقها ، وحاولت أن تصرفه عنها بالذوق ، ولكنه انتهز فرصة خلو المكان من المارة ، وهم بتقبيلها ... فاشتبكت معه فى خناقة ، انتهت بنقل الراعى الى أحد المستشفيات لكى يعالج من الاصابات التى أحدثتها به ..

وشاعت فى الجزيرة قصة الفتاة الصغيرة التى صرعت راعيا اشتهر بالقوة بين الجميع ، وسمع بتلك القصة صاحب ناد رياضى ، فسعى اليها وتزوج بها ، ليوهم تلاميذه بأن قوتها من صنع ناديه .. وعاشا معا مدة سبع سنوات ، لم يتأخر خلالها طالب أو طالبة فى دفع اشتراك النادى خوفا من زوجة المدرب !

وبالرغم من بعد مدام لوتيو عن صفات النساء ، فانها أنثى كاملة فى مظهرها .. انيقة جدا .. تجيد تصفيف شعرها الاسود ، وتحب ابنتها الوحيدة .. وهى حزينة جدا على زوجها الذى هجرها ليتزوج من احدى تلميذاته ! .. ولا يعجبها استرجال النساء ، بلبسهن البنطلون ، أو تدخين السجائر !

لها مطلب واحد من الحكومات ، هو أن تعمل على الغاء بوليس الاداب ، بعد تنبيه السيدات والانسات طبعا ، الى القوة الحقيقية الكامنة فيهن لكى يتولين حماية أنفسهن .. واذا كان لابد من وجود بوليس آداب ، فليكن لحماية الشبان من قوة المرأة التى أضافتها كسلاح جديد الى أسلحتها الاخرى



(٢) كأنها قد امسكت بقطعة من الخشب فى وزن الريشة .. لايبدو عليها اى ارهاق او تعب من رفع رجل وزنه ٧٠ كيلو على الاقل .. انها تثبت بشكل عملى أن لقب الجنس اللطيف اصبح موضة قديمة

ابحثوا معى عن جواب :

لمـاذا تعيش هـذه الفتـاة ؟

بكيت فعلا وانا اسمع قصتها ، ولأول مرة لا اجد الكلام الذى ارد به على محدثتى .. حتى الكلام الذى يستعمل كحقن البنج للتخدير فقط .. غاب عن بالى ولم انطق بحرف ..

كانت محدثتى شابة فى السابعة عشرة من عمرها .. جميلة جدا .. جاءت الى مكتبى لكى تعرض على انتاجها من ابيات الشعر .. لاحظت ان كل اشعارها حزينة للغاية .. تعرب تماما عن الحزن الذى يشع من عينيها الخضراوين .. وفى اكثر ابياتها تمنت الموت .. وتمنت حياة الآخرة التى تخيلتها مليئة بالراحة وبهدوء النفس .. وكان لابد أن اسألها عن سر اتجاهها الى هذا اللون الحزين..

فكانت اجابتها هادئة بدون انفعال .. وان كانت قد تركت لدموعها ان تعبر عندما تسكت كلماتها عن التعبير .. قالت بالحرف الواحد !

ـ سأروى لك ظروفى .. ثم اجيبى على سؤالى .. لماذا اعيش .. والى متى اعيش ! مأساتى يشاركنى فيها كثيرات وكثيرون .. وهى التى تدور حول زوجة طلقت من زوجها ، وتزوجت غيره ، وتزوج هو غيرها ، وتركا الاولاد فى يد القدر ان شاء تلطف بهم .. وان شاء قسا عليهم .. وانا من القسم الاخير ..

قضيت حياتى من يوم طلاق امى ، اى منذ خمس سنوات ، متنقلة .. سنة معها .. فاذا ملت عشرتى ارسلتنى الى والدى .. وهذا بدوره يبقينى مدة ثم يشيعنى غير مأسوف على الى والدتى ، وهكذا .. هذا الوضع تعودته وليس هو مشكلتى .. !

ما اعانيه واقاسيه بمرارة هو الكراهية التى اتبادلها انا وامى ..

هى تكرهنى جدا ، وتحاول ان تحطم حياتى بيديها ، وسر كراهيتها انها شابة تكره ان يكون لها ابنة شابة .. فتظهر سنها الحقيقية .. انها تجبرنى على ان اتوارى اذا ما زارتها صديقاتها .. انها تأمرنى الا اناديها بماما .. انها تتوعدنى وتقسو على اذا ما قلت ان عمرى ١٧ سنة ، وهى تدعى ان عمرى ١٣ سنة فقط !. انها تشعرنى باننى عالة عليها وعلى زوجها ، برغم اننى اعرف ان والدى يدفع نفقاتى ! جربت معها كل انواع المعاملة .. نفذت اوامرها وكنت كالخادمة فى بيتها ، فلم يعجبها هذا واتهمتنى باننى الجأ الى سياسة البرود لاثير اعصابها .. ثرت على معاملتها فازدادت كرها لى .. واليوم لم يعد لى عمل الا ان احمى اخوتى الصغار من امهم .. لا اريدهم ان يذوقوا ما ذقته.. اننى اريدهم ان يكونوا اسعد منى حظا.. فقد حرمت ممن يحمينى ، ولكنهم وجدونى لاحميهم .. !

هذه باختصار حياتى .. انا اعرف انها صورة مصغرة لمجتمعنا بأوضاعه المقلوبة ، واعرف ان هناك كثيرات غيرى.. ولكن هذا لا يمنعنى من التساؤل دائما.. لماذا خلقت .. وكيف اعيش .. والى متى سأعيش !

ولم استطع انا ان ارد .. فشلت فى ايجاد الجواب .. فهل لدى احدكم رد مقنع !! .

فتحية بهيج

حكمة الاسبوع

اذا قالت المرأة : ربما ، فهى تقصد ان تقول نعم . واذا قالت نعم .. فهى ليست سيدة على الاطلاق !

نصيحة !

هل تعرفين ماهو تأثير صوتك على سامعيك ؟

اذا كان قبيحا .. بدت الآلام على وجوههم وتمنوا سكوتك .. حتى ولو كنت تتمتعين بوجه جميل .. واذا كان صوتك ساحرا .. جذب جميع الحاضرين لسماعه حتى ولو كنت قبيحة .

ونصيحتى اليك .. ان تعالجى أولا آثار الكحة من صوتك .. ثم تواظبى على ممارسة تمرينات الصوت وذلك بأن تخصصى خمس دقائق من وقتك كل يوم لتتنفسى فيها تنفسا منتظما لتزيدى من قدرة الرئة .

أن تجعلى فى صوتك نبرة من الحماسة اثناء الكلام .. وجربى بينك وبين نفسك الكلام مع فتح الحلق ..

اقرئى بصوت عال فى المنزل .. لا تتكلمى بسرعة .. ابدا ..!



الرجل الوحيد الذى سمح له بان يبقى فى غرفة الحريم والشرط الوحيد الذى توافر فيه .. انه حج بيت الله

البنات .. فى وزارة الأوقاف !

قرار من وزير الاوقاف ... اهتزت له الوزارة بموظفيها ! القرار يقضى بتعيين اربع آنسات للعمل بالوزارة ... قال الموظفون المخضرمون ان الوزير قد نسى وهو يصدر هذا القرار أن يلقى بنظرة واحدة على قائمة التقاليد التى كانت تسير عليها وزارة الاوقاف منذ عشرات السنين ..!

وقائمة التقاليد كانت تقضى بقسمة وزارة الاوقاف من حيث المبنى .. وزوار المبنى الى قسمين .. قسم يدخله الموظفون والمستحقون وكل الجنس الخشن .. وقسم خاص بالحريم .. مقصور على موظفات الوزارة ومهمتهن بحث حالة المستحقات .. وهى الفئة الثانية التى يحق لها أن تدخل من باب الوزارة الحريمى !

وجاء قرار وزير الاوقاف الاخير بتعيين أربع فتيات فى القسم الرجالى فى الوزارة .. وطأطأ المخضرمون فى وزارة التقاليد رءوسهم لقبول القرار على مضض .. وان كانوا قد اشترطوا ارضاء لتعصبهم شرطا .. وهو أن تخصص للفتيات حجرة مستقلة فوق سطح الوزارة حتى يأمن الموظفون شر فتنة الجنس الناعم ..!

الرجل .. الوحيد !

وزيادة فى المحافظة على التقاليد ... وضع معهن فى الغرفة أحد حجاج بيت الله الحرام .. الحاج محمد محمود حسين .. ليحافظ على نظام الوزارة بعد أن اختل فى الايام الاولى بسبب ترك صغار الموظفين لمكاتبهم للفرجة « فقط » على حشو حجرة الحريم !

والشخص الوحيد الذى يعانى الامرين من قرار الباقورى .. هو الاستاذ محمد فريد الجندى مدير قسم النظار الذى لحقت به الآنسات الاربع .. من يومها لم يستطع أن يبقى على مكتبه أكثر من خمس دقائق .. ثم يغادره ليطوف على مكاتب باقى الموظفين لكى يضبط كل من يحوم حول غرفة السطح .. ثم ينهال عليه بالتوبيخ .. ولا يمر يوم دون توجيه أكثر من عشرات الانذارات والتوبيخات !

وظيفة ... مؤقته !

ومثله تماما الحاج حسين حارس غرفة السطح .. الذى تصوب اليه نظرات الحقد والحسد من زملائه الذين لم يسعدهم الحظ بزيارة الاراضى المقدسة فحرموا من الشرف الذى ناله .. بالجلوس مع الحريم فى حين اكتفوا هم بنصف نظرة من خلال شباك غرفة السطح .. الحريمى !

حتى الفتيات الاربع غير راضيات عن العمل فى هذا الجو .. انهن جميعا من خريجات كلية الاداب قسم الاجتماع .. ولم يقبلن العمل فى هذه الوظيفة الا لعدم وجود وظائف أخرى .. ثم أن المكافأة التى يتقاضينها ضئيلة جدا اذا قورنت بالعمل الذى يقمن به .. وهو بشهادة رئيس القسم .. يعادل أربعة أضعاف عمل الرجال..



لقد اضطرت الآنسات الاربع لقبول هذه الوظيفة رغم ان مكافأتها وقدرها عشرة جنيهات لا تتناسب مع العمل

٣ فساتين وتايير



فستان كوكتيل من القطيفة المشغولة بالقصب .. ويمتاز ببساطته ويناسب صاحبات الاجسام الطويلة اذ أن الجونلة تجعل القصيرات كالبالون المنفوخ .. ويحتاج لصنعه لثلاثة امتار فقط ..



من أبدع فساتين الكوكتيل التى عرضت هذا الموسم هذا الفستان الذى يبدو كأنه مصنوع من قماش مشجر ولكنه فى الحقيقة مطرز بالورد البارز بالالوان الطبيعية .. ولون الفستان فى الاصل .. اسود ..

أخبارها

● عقدت السيدة امينة شكرى اجتماعا فى النادى الثقافى حضره ما يقرب من ٢٠ سيدة ، وتولت شرح المشروع الذى تنوى أن تقدمه فى القريب العاجل عن الطلاق والزواج ، وبيت الطاعة !

● الغت السيدة راوية عطية الاجتماع الذى كانت قد دعت اليه سيدات قسم ثان بالجيزة ، لكى تشرح لهن اهداف الاتحاد القومى .. وسبب الالغاء هو كثرة ما يشغلها فى هذه الايام

● ذهبت الفنانة ماجدة لتصوير احد الافلام فى مستشفى مصر الجديدة ، ولكنها اضطرت الى البقاء فى المستشفى لاصابتها فجأة بنوبة انفلونزا حادة



● عقدت السيدة جنان الشواربى رئيسة جمعية الهلال الاحمر ، مؤتمرا صحفيا لشرح مشروعها الجديد الخاص بالمطاعم الشعبية .. وقد دعت الصحفيين لمشاهدة المطاعم فى اليوم التالى

● أطلق طلبة كلية الفنون الجميلة على كليتهم اسم كلية الاداب ، بعد أن زاد عدد الطالبات ، وظهرت الفساتين الضيقة والروج التقيل والقرط الكبير .. وبس !

● عثر البوليس على سهير التى سبق أن هربت من مدرستها ، شبرا الثانوية للبنات .. واتضح انها تزوجت فى اسوان من مدرس مسلم .. والطالبة مسيحية !







أجمل ما فى السوق

عدسة آخر ساعة خرجت هذا الاسبوع في جولة للبحث عن الجديد فى الادوات المنزلية ووجدت مجموعة .. لم تشاهديها قطعا من قبل وهى ..

● بونبونيرة على شكل ساقية من معدن لايصدأ ثمنها ٣٢٥ قرشا

● عروسة حديد توضع بها المناديل الورق على المائدة ثمنها ٦٠ قرشا وفيها للمناديل أيضا حامل صغير رخيص بـ ٢٤ قرشا .

● كتلة من الشمع على شكل فاز او زهرية أو كورة لا تستهلك الا بعد سنة على الاقل ثمنها ٢٢ قرشا ولها حامل ملون ثمنه ٣٠ قرشا

● وقطعة الومنيوم ملون على شكل ورقة شجر للحلويات والشيكولاته ثمنها ٣٥ قرشا .

● واجمل ما فى المجموعة كلها ترابيزة فكرتها جديدة وجميلة عبارة عن حامل لـ ٦ اكواب وللثلج تصلح للشربات ثمنها ٧٧٥ قرشا

● واخيرا وجدنا لك (حامل) من المعدن لثلاث زجاجات وثلاثة اكواب والثلج يصلح لزجاجات الشربات او الشامبانيا ثمنه ٤٢٥ قرشا ..

كل هذه الادوات الجميلة توجد بمحل جاتينيو وتصلح هدايا للعرائس



تايير انيق .. الغرابة فيه مركزة فى الجاكيت .. فهو أولا قصير .. وثانيا لا يعتبر (مكسم ..) ولا يعتبر واسعا ولكنه نص نص .. ويلاحظ اختفاء الرفيرات والكول العريض والاكتفاء بحردة الرقبة



وعندما تخلع صاحبة التايير الجاكيت يبدو هذا الصديرى الانيق المصنوع من قماش الشاهى الابيض المقلم .. ومن نفس القماش تبطن الجاكيت .. والموديلات مقدمة من مدام أرمينيه سارفيان

اسأليني .. عن علاج "القشف"

سوف أريحك من الذهاب الى عيادة الدكتور محمد الظواهرى ، أخصائى الامراض الجلدية .. سوف اعفيك من انتظاره ساعات طويلة حتى يحين دورك .. سوف أوفر عليك كل هذا اذا كنت تنوين أن تذهبى اليه لكى تساليه عن علاج للقشف الذى يضايقك فى الشتاء .. القشف الذى حرمك من وضع البودرة على وجهك أو يجعل منظرك مضحكا اذا وضعتها .. والدكتور الظواهرى نفسه هو الذى سيتولى علاجك .. على الورق!! فهو يقول لك أن أسباب القشف اربعة :

اولها البرد .. ولذلك يكثر ظهوره فى الاماكن المعرضة للهواء ، كالوجه واليدين

وثانيها ضعف البشرة وحساسيتها

وثالثها استخدام أنواع رديئة للتواليت تسبب التهابات فى الجلد .

ورابعها نقص الفيتامينات التى تسبب جفاف البشرة وتشققها .

واول علاج يصفه لك الدكتور الظواهرى هو العناية بالصحة العامة ، والحرص على تناول فيتامين (أ) فى شكل أقراص .. كل قرص يحتوى على ٥٠ الف وحدة ، ويؤخذ منه قرصان أو ثلاثة فى اليوم .. ويمكنك ايضا تناول أقراص النيكوتيل .

ثانيا لا تفرطى فى الغسل بالماء والصابون ، والافضل أن تستعملى صابون جلسرين ، فهو غنى بالمواد الدهنية التى تعوض البشرة عما ينقصها واخيرا .. اصنعى بيديك التركيب الآتى :

١ ـ حامض السيلسليك بمقدار جزء واحد .

٢ ـ جلسرين النسا بمقدار ٥٠ جزءا

٣ ـ فازلين بمقدار ٥٠ جزءا

وادهنى به الاماكن الجافة من الجلد عند النوم فى كل ليلة .. وبعدها سيختفى القشف فورا !!

مدارس فيرا لفن التفصيل والخياطة



أحد فصول مدارس فيرا لفن التفصيل والخياطة فى صورة تذكارية بعد أن أدين امتحان الدبلوم

احجزى مكانك من الآن

القاهرة
٢ شارع ٢٦ يوليو ت ٧٤١٠٤

مصر الجديدة
٤٥ شارع الخليفة المأمون ت ٨٦٠٠٥٧

قسم خاص للدراسة بالمراسلة

صالون التصوير الفوتوغرافى الدولى الثانى والعشرين بروشستر مارس ١٩٥٨

الغرض من اقامة هذا المعرض الدولى للتصوير الفوتوغرافى الذى يعقد سنويا فى روشستر بالولايات المتحدة الامريكية هو النهوض بالتصوير الفوتوغرافى كوسيلة للتعبير الفنى . ويعتبر هذا المعرض وسيلة لمشاهدة اللقطات البارعة للعارضين ووسيلة أيضا لنشر هذه الثقافة الفنية المعاصرة للمصورين فى جميع أنحاء العالم .

ويشتمل الصالون على خمسة اقسام:

شرائح لمناظر فوتوغرافية ملونة (سلايدز) ـ صور لمناظر فوتوغرافية ـ صور من الطبيعة ـ شرائح لصور من الطبيعة (سلايدز) ـ شرائح لمناظر مجسمة (ستريو) ـ آخر موعد لقبول الطلبات ٩ فبراير ١٩٥٨ .

للحصول على اية بيانات تفصيلية أو للحصول على صيغة الطلبات خابروا كوداك (مصر) ش.م ـ ٢٠ شارع عدلى باشا بالقاهرة و ٢ شارع اسطنبول بالاسكندرية .

لماذا

هى أوتوماتيكية ؟

كان الدافع لابتكار ساعة رولكس اويستر برتيوال التى تملأ أوتوماتيكيا هو ان الساعة التى تملأ نفسها بنفسها أدق من الساعة العادية . لان توتر الزنبرك الرئيسى يكون اكثر ثباتا وتساويا . كما ان دقة حركتها المتناهية مصونة تماما وبصفة دائمة ضد الغبار والرطوبة وجميع العناصر الضارة الاخرى بواسطة غلافها « اويستر » المضاد للماء .



الختم الاحمر على ساعة رولكس معناه انها حصلت على شهادة توقيت رسمية . وانها كرونومتر دقيق .

رولكس
ROLEX
جنيف - سويسرا

اطلب أيضا تيودور الشهيرة
من صناعة رولكس
الوكلاء : ايكونوماكس
١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

٤٨٩٠٤٤٠س
R.E. / 14

ابني .. الذي لم يولد

قصة مصرية
بقلم : جاذبية صدقي

أول مرة رأيتها كان كل شيء فيها مطفأ .. هامدا .. ميتا — الا عينيها .

وانا أحب عيني المرأة عندما تبرقان .

وكنا ثلاثة أطباء موكولا الينا امر هؤلاء المرضى والناقهين . ومع انها لم تكن في القسم المسئول أنا عنه فانني نقلتها اليه امر سهل . وانا لا ادعي ان الانسانية البحتة هي التي دفعتني للاهتمام بتلك المرأة . لا . ومع ذلك فان جزءا كبيرا من شعوري كان انسانيا تمليه على مهنتي . فقد كان الجسم الذي تحصنه بدنه جسما فتيا تتمشى في عروقه صحة وفي عضلاته قوة لكنها هي .. صاحبة هذا الجسم هي السبب في انهياره .. صاحبة هذا الجسم هي المعول الذي يدكه — كأنما لها يدان داخلها تفري بهما كبدها وتعتصر بهما من كيانها صحته وتسيلها على الارض هباء تحت ساقيها الهامدتين . كأنما هي قنفذ يرتدي شوكه من الداخل — تدمي أحشاءها .. وتدمي اعصابها .. وتدمي حياتها .

ولقيتها أول مرة على شرفة المستشفى في تلك المنطقة الخلوية حيث يجيء الناس الينا للاستجمام — عجائز الناس . وكانت هي سجينة كرسي النهار طوله وجانبا من الليل وقد لفت ساقيها بغطاء صوف . وقد ظننتها كسيحة . فتلوى قلبي حسرة على جمالها وشبابها . نعم جمال . عيني انا استشفت فيها جمالا . جمالا بدائيا بكرا لم يكتشفه مخلوق كانه معدن مغمور غير مصقول . جمال لمسته انا مستخفيا تحت حاجبين كثيفين .. وشفتين غليظتين .. ونهدين مكورين صغيرين كنهدي صبية لم يمسها بشر . أما شبابها فكان زهرة يتيمة وسط صحراء لان النزلاء كما قلت كانوا كلهم شيوخا وعجائز يدبون على عصي . وكان يلازمها كظلها يحدب عليها .. ويحوم حولها .. ويغرقها بالاهتمام بتطور امراضها : زوجها . فرحا .. نشيطا .. يرمقها باعزاز كأنها تمثال صاغه وفق هواه .. هذا الشحوب .. وهذا الوهن .. وهذا العجز والاعتماد المطلق عليه . تماما .. تماما . كما يريدها . امرأة له وحده . هو مالكها .. حائزها حقا . يلفها حول اصبعه . حياتها في قبضته . امرأة لم تعرف رجلا قبله .. ولن تعرف بعده . فاراه يسحب الغطاء حول ركبتيها لم يتراجع يرمق مافعل من بعد كأنما ينظم صورة في خياله . يدفعها بكرسيها ذي العجلات مبكرا ليختار لها خير موقع على الشرفة قبل أن تزدحم ، وتلتمع عيناه بوميض ملتاث كأنه حاز نصرا عظيما عندما يسبق الجميع .

وعندما تعرفت اليهما كان قد مضى على زواجهما خمس سنوات وكانت هي سقيمة عليلة منذ عامين . ذابلة .. شاحبة .. يقطر محياها نشى . لها كلية واحدة .. وكيس مرارة في حاجة الى استئصال .. وساقان لايرجى منهما خير — فيما يبدو . وسمعت ان لها عملا وهي المثقفة مفروضا ان يملا حياتها .. ولها مكانة اجتماعية تجر معها التزامات تحتم سفرها الكثير ومقابلاتها الاكثر . مكانة تملأ أي حياة .. أي فراغ ومع ذلك بدأت تهملهما .. الوظيفة والمكانة معا .. كأنما لايكفيانها .. لايرويانها — ليستا محور حياتها .. لب دنياها .. جوهر وجودها . كأنما تشرب في حلم او تأكل طعاما بلا ملح — لاتفيد منه .. لاتسمن عليه .

تأملت شعرها الجميل المهمل الذي تلمه تحت وشاح بحقد وغل كأنما تنقم عليه أو كأنها تريد أن تذيقه القسوة .. وتأملت عينيها البراقتين اللتين يغشاهما حزن عميق يفسد بريقهما مع انها تحاول ان تكون دائما حليمة .. دائما مبتسمة . وسقطت عيناي على شفتيها وتعلقتا بهما تقرآن حياتها كلها .. اخلاقها كلها .. مشاعرها كلها في شفة عليا رقيقة .. مرهفة .. حساسة ترتعش وهي تضغط بكل قوتها على شفة سفلى غليظة .. عنيفة .. عنيدة .. جامحة . كأنها بنت وامها . أم عاقلة رزينة .. وبنت نافرة عاتية .. رعناء .. تريد أن تنطلق .

منظر طريف .. بل مثير . أثارني . رقة روح .. وحساسية .. ورهافة .. ثم وحشية تعتمل في مرجل . وحشية تعجبني . وانا دائما أختار نسائي على احدى هاتين الصفتين . فما بالك اذا وجدتهما مجتمعتين في امرأة واحدة .. !

مر ذلك كله بخلدي وانا واقف الى جوار فراشها وذراعاي معقودتان على صدري أتأملها .. وزوجها عند مرفقي يستحلفني أن أفحصها وارى لي معها شأنا ..

وفحصتها . ورأيت لي معها شأنا . من فوري عرفت علتها .

فسحبت الرجل الى ركن قصي وجلسنا ندخن . وتطرقت في حديثي الى المشاعر التي هي رئة العافية للمرء .. ثم الى الحب الذي هو للرجل على هامش حياته أما للمرأة فقصة حياتها .. ثم الى الامومة التي هي حياتها كلها فعلا . وسألته :

— الديكما أبناء ؟

التمعت عيناه بفزع عجيب وهب بجبيني وهو يهش بكلتا يديه قافلة ذباب وهمية :

— لا .. لا .. لا — لاأولاد !

فحكيت له أني أب لاربعة أولاد . هم متعبون حقا . لكنهم بهجة الدنيا . يجعلون لها مذاقا . كأنهم توابل — والرجل طوال الوقت يتلوى على كرسيه امامي .. وتتقبض قسماته كأنما يتوجع .. ويرفع يديه وذراعيه يلوح بهما في وجهي في حركات بكماء مستجدية .. مسترحمة .. ثم يضرب شفتيه بكفه ضربات خفافا سريعة كأنما يستعظم خطرا يتهدده . ومال ناحيتي وعينه رجراجة يهمس :

— دعك من هذا الموضوع — ارجوك !

وبصوت عال :

— كلمني .. قل لي .. حدثني من نتيجة التهاب كيس المرارة !

الحيوان الاناني !

عرفت أن وقتي ذاهب سدى معه . فعولت على تلقينه درسا .. درس عمره فسحبته من ذراع وتغلغلنا عائدين الى جوار سريرها . وكانت الحمى تسري في جسدها الواهن تهزه كأنه قشة . فلم امد لها يدي بعقار من العقاقير التي تربو على المائة والمرصوصة فوق مائدتين الى جانبها . انني لا افعل شيئا اعرف الا فائدة منه . الداء دفين .. والدواء سطحي هزيل . داؤها طاقة عاطفية تريد ان تستهلك . تنسكب في المجرى الذي سنته الطبيعة ويسده الرجل برأسه الصلد كالحجر . ولمست وانا أرقبها استسلامها التام له يفعل بشبابها .. وبصحتها .. وبحياتها مايشاء . وقد أضعف المرض شخصيتها .. وارادتها .. بل تفكيرها حتى لتنظر اليه كلما عطشت بسؤال في عينيها كأنما تستشيره في امر شربها .

فلم يكن لي أن أطمع في معونة منها .

ومع ذلك ، قررت أن انقذها . كانت سائرة بل كانت تهوى بسرعة رهيبة الى القبر — لو انني تركتها لزوجها . لكنني لم افعل . ربما كان ذلك لانني لم استطع ان اهز كتفي وادير ظهري لجريمة قتل مع سبق الاصرار ترتكب تحت سمعي وبصري . ربما كان السبب شيئا آخر . على كل حال لم أدعها لزوجها .

أخذت الامور بين يدي .

عجيب أمرنا نحن الرجال .. اننا مغرورون .. مغرورون .. مغرورون . ومع ذلك لايقتلنا غرورنا بل لعله سر نجاحنا .. القوة الدافعة لنا .

وصفت لها نفسي — كدواء . طبعا في السر . سري أنا . أما جهارا فأعلنت لها اني مبتدىء من غد العلاج .

وفي الغد ، بادرت بالجلوس اليها . سحبت كرسيا والصقته بمقعدها ذي العجلات حيث يستلقي جسدها هامدا كأنما فارقت الروح كل عضو فيه الا عينين وحشيتين تلفهما غلالة شفافة من رقة نسجها المرض — عينين كأنهما غابة رهيبة تموج بالوحوش .. وسماؤها صافية ..

فعقدت ذراعي على صدري وأسندت ظهري الى صوان ثيابها وطلبت منها أن تحكي لي بدء مرضها .

وبدون وعي .. وكأنما هي مصدر بلائها .. حكت لي حياتها . قالت لي انها كانت ضجيجا متصلا — ضجيجا حولها وضجيجا داخلها . فقد كانت دائما فرحة .. دائما منتعشة .. دائما مقبلة على الحياة بكل مافيها . وبتلك الروح تزوجت . وبتلك الروح أحبته — زوجها — بتلك الحيوية .. بتلك القوة .. بذلك الاندفاع المبسوط الذراعين . ولكن الرجل لم يتحمل الثبات أمام حب كالبركان العتي الثائر . فقد كان رجلا عاش كل لحظة من حياته : أحب وأحببنه .. وهجر وهجرنه .. ووصل ووصلنه .. وبكى وأبكينه — حتى تعب . ففعل مايفعله الرجل الشرقي في مثل حالته . اختار أن يسكن الى بيت وزوجة — على شرط — زوجة غير اللاتي مررن به جميعا . زوجة خام .. مغمضة .. يربيها على يديه . فكان أن تزوجها وهو معجب بها ولا يريد غيرها ولا يندم على انه تزوجها ، ولكن ذلك الاندفاع ..! فتنحى مسرعا يتخبط من تلك العاصفة التي أدخلها في حياته بمحض ارادته . وراح يروضها بطريقته الخاصة وهو الخبير المحنك . وكان أمضى سلاح : البرود . لتهدأ . تعقل — في رأيه . فأغلق عواطفه دونها كأنما هي حقا عاصفة وقد اغلق دونها الشباك . هكذا ، ببساطة بل انه صارحها بأنها ليست جميلة لكنه راض بها كما هي . بل انه تعمد ان يختار زوجة ليست قبيحة بمعنى الكلمة لكنها « مهضومة » حتى لايطمع فيها الآخرون . أبله هو ! لطالما طمع في زوجات الآخرين لطالما كانت له جولات مع زوجات الآخرين : النساء دواء والرجال شياطين أبله هو ؟ وهز رأسه بحنكة .

شك .. وحنكة .. ودراية بادناماني البشر .. وخبث .. وعملية حسابية لاتنتهي كأنما العواطف أرقام ومعايير .

انكمشت وهي تنصت اليه كأنما لطمها انكمشت .. لا لانه عرف زوجات الآخرين ولكن .. ليست جميلة ؟ هو يقول ذلك ؟ رجلها ؟ جميلة ! الكلمة الحلوة الغالية الاغلى من الهواء والنور .. من الطعام والماء .. من الثياب والحلي ! فانكمشت .. واهملت .. واسترجلت .. ولم تحاول ان تنقب عما قد يكون فيها جميلا ليست جميلة .. ليست جميلة .. ليست جميلة . باتت عقيدة خبيثة مدمرة غاصت في اعماقها .. وتفشت .. وسرت .. تمد عروقا سوداء شريرة كالسرطان . فصار الثوب الجميل اذا ارتدته يفقد رونقه ويبدو شاحبا بلا شخصية وهي تعلقه على كتفيها — كأنما الثياب تعقل وتحس وتستمد بهاءها من سعادة من ترتديها : كذلك جوربها — يتدلى في تجاعيد بلا روح على حذائها . ويخيل اليك اذا سارت انها تؤدي واجبا وهي تجرر قدميها جرا — لا رشاقة .. لا مرونة .. لا حيوية .. بل لاحياة .

فابتسم الرجل يهنىء نفسه وهو يرقبها . خير هكذا . أول خطوة . والآن .. ثاني خطوة . راح يسقيها الود قطرة قطرة متمهلا بعقل .. ورزانة .. وميزان . ود .. لا حب . ومع ان الفرق بين العاطفتين شعرة الا ان « سها » الخام .. الساذجة .. تلمست هذا الفرق بغريزتها .. بعواطفها المغمضة كما تتلمس القطط الوليدة أثداء امها — وعرفته . الفرق . والتافت . فيتمرغ قلبها في طلب زاده .. حقه .. فتصده هي بحزم حيرى .. خجلى .. وتندمج محمومة في الدنيا — في عملها .. في مطبخها .. في بيتها .. في أي شيء .. أي شيء . فقط تلهيه . عيب . الود .. الود . زوجها يريد الود . ومنذ البداية .. منذ شهر العسل .. وعواطفها تتكيف وتتفتح كالزهرة لندى الصبح أعلن لها زوجها عدم رغبته في الانجاب . فازدردت تلك الغصة بشجاعة ايضا واومأت موافقة تدعي رزانة كرزانة زوجها .. وعقلا .. وثقلا — أثقل عليها . كانت عاصفة حقا — هكذا خلقت . لكنها عاصفة ليست طليقة كعواصف الجو لها الفضاء تندفع تبعثر جبروتها فيه . بل كانت عاصفة سجينة وراء قضبان من ضلوع .. عاصفة مغلقة بل مقيدة بلحم .. ودم .. واعصاب . فانقضت على سجنها تفتته .. تذيبه .. تهرسه .. ترهقه بمشاكلها وتسحقه بمشاعرها .. ووجدانها .. وحرمانها .

وفيما هي مسترسلة تحكي لي وصوتها يتهدج .. وشفتاها تتعاركان وعيناها تبرقان ، وضعت يدي على خدها . في رقة . في مسحة .

حركة بسيطة .

وانا طبيب ، لي ان أعد نبضها في أي لحظة أو اتبين حرارتها .. أو ألمس ذراعها أو جبهتها ، لكنني هذه المرة تعمدت ان أضع يدي على خدها كرجل .. لا كطبيب . وتعمدت أن أجعلها تفطن الى الفرق بين الاثنين . وقد فطنت . واجفلت . فادعيت أنا اضطرابا .. واغضيت .. ووقفت اغمغم بكلمات . ثم توليت عنها مسرعا .

وتركتها تهضم تلك المقدمة .. يومين .

واوصيت الممرضة بها وبدوائها .

وتجنبتها يومين آخرين .

وعندما لقيتها بعد ذلك ألفيتها قد نزعت الوشاح الاسود الكئيب الذي يحجب شعرها .. بقسوة !

فابتسمت وقلت لها :

— هل قال لك احد من قبل ان لك شعرا جميلا ؟

فرفت بجفنيها وأسدلتهما على عينيها الوحشيتين وقالت لي :

— لا .. قط . لم يقل لي ذلك احد !

فاستطردت :

— انا اقول لك . اقول لك لتعرفي انك لست مريضة ، فالمرض لا يعطي المرء شعرا له مثل غزارة شعرك وبريقه !

وهذه المرة .. فاجأت عينيها تلتمعان كعيني صبية تنصت لاول كلمة اعجاب في حياتها .

فصبرت ، أعطي تلك الفرحة فرصة لتغوص في أعماقها ... تدفع شقاءها وتنعش دماءها الراكدة .



اليها ... الى تلك التى تعذبت بعنف ... وأحبت بعنف وبعنف أيضا ... ماتت! ...

لكنني عدت أقول وانا انهض لانصرف :

ـ صدقيني شعرك جميل . خذيها مني ... كطبيب !

وتركتها وقد تفغرت الى عينيها حيرة .. والى شفتيها سؤال .. يومين آخرين . لكنني خلالهما ارسلت لها وردة حمراء نضرة .. وردة اعتدت أن أرسلها الى كل مريض من مرضاي بين حين وحين وانا أعلم تمام العلم تأثير لفتة كهذه من طبيبه .

لكنها هي لم تكن تعرف عادتي تلك . فسمعت من الممرضة التي تشرف عليها انها اضحت تنام بلا منوم .. وان شهيتها قد تحسنت تحسنا ملموسا .. وانها تغير الماء للوردة الحمراء كل يوم . واقسمت لي خادمة الحجرات انها لمحتها تضع الوردة الحمراء مرة على صدرها .. ومرة في شعرها .. ومرة على كتفها وهي تغرغر بضحك خافت كتلميذة تتشيطن .... وهي التي لم يصدر عنها سوى أنين وتوجع .

وبعد أسبوع من مقابلتنا الاولى جلست اليها . وكدت أعد نبضها من أنفاسها اللاهثة الملهوفة . وتوردت وجنتاها واعتدلت كتفاها المقوستان المتعبتان . وارتدت قميص نوم هفهافا له لون بنفسجي شاحب بدا لطيفا عليها منسجما مع بشرتها النحاسية الدافئة .

وكان الجو صحوا والارض تحت اقدامنا تجيش بالزهور . فقد نبذت سريرها .. وعقاقيرها .. بل حجرتها التي تنبعث منها رائحة التعقيم واختارت الحديقة تمضي نهارها طوله فيها بقرب جدول صغير ثرثار . وفجأة .. مرة اخرى .. وضعت يدي على خدها . الحركة البسيطة عينها . لكنني هذه المرة لم أسحبها . تركتها على خدها .. كأنها كأس تحتوي ثمرة خوخ حان قطافها . تفغرت عيناها مجنونتين الى عيني .. ثم ساحتا في أرجاء الحديقة الواسعة الساكنة ... ثم هرعتا مذعورتين الى .

فلم أزد على أن هززت لها رأسي في صمت . وتركتها تفهم من ذلك ما تشاء . فلوت عنقها وأراحت رأسها على كفي .. أسلمته الى .. وهي تغمض عينيها وتتنهد .. وشفتاها تتعاركان كعهدهما دائما دائما . العليا المرهفة تضغط السفلى المتوحشة .. وهذه تقاومها وتقاومها .. فيزداد ضغط المهذبة الحساسة .. فتنقض الغليظة الجامحة في النهاية تبتلعها وتكسب الوجه سمت الغابة ..

وأرقب انا في جدل النضال الابدي ـ نضالا عميقا لم تطلع عليه سوى عيني انا ... كأنني عالم بحالة أرقب من داخل كرة زجاجية أعماق المحيط المتلاطمة جائشة .. فائرة .. والاسماك تتناهش وتتقاتل في استماتة .. في بدائية من أجل الغلبة .. بل من أجل البقاء !

ونحن الرجال لنا لحن واحد لا نغيره ـ لحن لا يخيب أبدا . نعزفه على أوتار قلب المرأة فيخدر حواسها .. وأعصابها .. وضميرها ـ حتى تفكيرها يشله .. يوقفه . لحن أقوى من لحن الحب ـ قديم هذا .. وعتيق .. وبال .. فهمته المرأة .. وحفظته .. وتخاف منه ـ حذرتها اياه أمها وجدتها . لحن آخر اسمه : القدر . القدر الذي لا مفر منه . القدر المحتوم الجبار الذي يلعب بالناس ويلهو .. يقربهم .. ويبعدهم .. ويلقي بعضهم في طريق بعض . لم المقاومة اذن ؟ فيم التملص من قدر مكتوب لنا ؟ قدر كالليل .. هابط علينا .. هابط سواء رضينا أم ضربنا رأسنا بالارض . لم المقاومة ؟ لم ؟ لم ؟ وأنت شابة ... وحلوة .. وحرام شبابك يضيع مع من لا يقدره .. من لا يفهم قيمته : حرام . حرام رفض النعمة ـ ألم يرسلني الله لك ؟ فيم اذن سلواتك .. ودعواتك .. ومناجاتك له في وحدتك .. وفي ظلمة الليل .. وفي بكور الصبح ؟ لقد استجاب لك .. فها أنذا قدرك .. وها أنت ذي قدري .. وما الظروف الا وسيلة القدر لنلتقي . القدر .. القدر .. دائما القدر . جبار .. محتوم .. مكتوب لنا .. لا تقاومي .. لا تقاومي . فيم التملص ؟ لم المقاومة ؟ لم رفضك هبة السماء ؟ أنا قدرك .. أنا .. أنا !

ونرفق صوتنا .. الذي يبح .. ويخفت شيئا .. فشيئا .. حتى يضحى همسا نشحنه برجولة ملهوفة .. وابتهال .. ودعوة . ونسكب روحنا في أذنها .. ويتفصد العرق على جبهتنا .. ونحرقها بنظراتنا ـ نحيطها بها .. نسجنها داخلها كأنما النظرات سياج من نار والمسكينة فراشة تتلوى .. وتكتوي .. وترقص رقصة الموت .

وهذا ما حدث ..

تغلبت الأنثى فيها .. على الزوجة .

وعادها زوجها في عقب أسبوع ليفاجأ بامرأة غير المرأة التي تزوجها .. ورباها على يديه .. وأعدها اعدادا خاصا ليسعد بها . الكرسي ذو العجلات منبوذ في ركن ... والبطانية الصوفية مكورة ومدسوسة تحت ثيابها في الصوان .. وصفوف الادوية التي اشتراها لها قبل أن يرحل بحالها لم تفض .

فارتمى الرجل على أقرب كرسي يتأملها ..

هناك بريق في عين المرأة التي تحب لا يخطئه المرء . بريق يختلف عن بهاء الصحة .. أو الفرحة .. أو النصر حتى السعادة ـ يختلف عنها ذلك البريق الذي أعنيه . هو بريق خاص فيه شهب .. وفيه لهب .. فيه نور وفيه نار .. فيه نشوة .. وفيه تأمل .. فيه هناء عميق متغلغل .. وفيه قلق قاس قاتل .. فيه روحانية .. وفيه واقعية ـ مزاج من مشاعر متضاربة متشاحنة كأنها احجار كثيرة ضخمة ترتطم فيتولد منها ذلك الشرر .. ذلك البريق الذي حدثتك عنه .

ومع ذلك لم يفهم الرجل . لم يفطن . لم يتصور . غرور ... غرور .. ألم أقل اننا نحن الرجال مغرورون ـ كل على شاكلته ؟

لم يفطن الرجل الا الى تألق وجهها .. والا الى صحتها الدافقة .. والا الى قدميها تدبان على الارض في قوة وفي حب للحياة .. ولكل ما في الحياة .. ولكل من في الحياة !

فتفغرت عيناه زائغتين الى وجهي .

فتقدمت منه وشددت على يده أهزها وأجيب سؤاله الأخرس :

ـ أجل .. مبروك ! الست بخير !

فحط عليه وجوم وان اغتصب ابتسامة تلاعبت على وجهه كله ثم لما لم تعرف أين تستقر ، ذابت . ورمق « سها » في ذلة وهي متألقة بصحتها كأنها عصفورة فرت من يده على شجرة بعيدة وأخذها وعاد بها

وتنفست أنا الصعداء . خير . رحلت في وقت ملائم ـ قبل أن أمل

وطويت صفحتها من ذاكرتي ... وفتحت صفحة بل صفحات جديدة لمريضات أخر ـ أوزع عطفي .. وحبي .. ورعايتي .. وعلمي

لكنها .. المجنونة المجنونة .. عادت !

فوجئت يوما بسيارة أجرة تقف على باب مستشفانا النائي وتقفز هي منها تحمل حقيبة ثيابها الكبيرة . فاكفهر وجهي .. لانني شممت في الجو رائحة متاعب . فالرجل لا يكره شيئا قدر ما يكره المرأة عندما تأخذ « المسألة » مأخذ جد

وبهذا الوجه قابلتها .

لكنها هي وقد طغت مشاعرها البهيجة ـ فيما يبدو ـ حتى فاضت من عينيها تصبغ كل شيء في الدنيا .. كل شيء بلون وردي زاه . لم تتنبه . وسواء أكان هذا أم كانت قد تنبهت فكل ما فعلته أن ألقت بحقيبتها على الارض وهرعت الى تحيطني بذراعيها :

ـ حبيبي .. حبيبي !

وأنا تمثال لا أتحرك .. لا ألمسها . ذراعاي جامدتان الى جانبي . فجذبتهما وأحاطت نفسها بهما وأغمضت عينيها جذلانة ... مضطربة تغرغر :

ـ تركته .. من أجلك !

يالغباوة النساء ..

ـ ومن قال لك اني أرحب بك .. عبئا فوق أعبائي ؟

خيل الي فترة قصيرة اني قلت لها فعلا هذا الكلام . لكني تبينت انه كان يدوي في دماغي .. ويدوي .. وحسب

واستطردت هي :

ـ « ثار علي .. وثارت أمي .. وثار أبي .. وثار أخوتي ، وطلقني هو .. وتبرأ مني أبي .. وقاطعتني أمي والاسرة كلها .. كلها

وبلغت الضجة رؤسائي فأرسلوا لي كتابا لبقا يوقفونني به عن عملي .. »

البلهاء .. البلهاء .. ألم صدغها ؟ ألم يكسر دماغها ؟

أما هي فضحكت ضحكة خاطفة مختلجة :

ـ « .. لانني تمردت بشجاعة ، والقيت السبب في وجوههم بصراحة . قلت لهم : ان لدي شهامة تمنعني من الاستمرار في العيش مع زوجي بعد .. وان مكاني منذ اليوم » ..

طائشة ؟ انها تستأهل ما يجري عليها لم أطلب انا منها شيئا من ذلك . وهي مسترسلة .

ـ « .. قلت لهم ان مكاني بجوار من وهبني حياة جديدة .. وابنا »

ـ وهنا دفعتها عن صدري بسرعة ووجهي مسود من فرط الاكفهرار . ابن ؟

ـ وكأنما قرأت السؤال الذي جزع عقلي لانها صاحت :

ـ « أجل .. ابن ـ ابننا ! تصور ! »

فأشحت عنها أعض على نواجذي من حنقي .. غيظي

فصرخت ملتاعة وقد انطفأ ذلك التألق الذي كانت تتضوأ به وتشبثت بكتفي تهزهما :

ـ « لا .. لا ! مستحيل .. مستحيل ! .. ابتسم لي كأيام زمان .. ابتسم لي ! يجب أن تبتسم لي أنت .. أنت ! »

حواء ! حواء !

الدنيا كلها تعبس في وجهها ، فلا تكترث ولا هي تهتم . وتعبس لها السماء وتشيح عنها برحمتها .. ومع ذلك تعيش . أما ما لا تقدر عليه ... ما لا تتحمله .. ما لا تستطيع رؤيته قط .. قط .. فهو تقطيبة ما .. على جبهة ما .. لشخص ما !

لكنني كنت حازما . ماذا تظن النساء بالرجال ؟ يا الهي ؟ ماذا عند تلك المرأة بعد أطمع فيه ؟ لماذا تبدو بعض النساء بطيئات الفهم ـ أو لعلهن يخترن أن يكن بطيئات الفهم !

خلصت ذراعي من قبضتيها ونظرت في ساعتي قبل أن أعلن لها ببرود :

ـ بعد اذنك .. مشاغلي كثيرة ! عودي الى رجلك !

فصرخت من أعماقها :

ـ أنت .. رجلي !

فقلت لها بغلظة تعمدتها :

ـ اذن عودي الى .. زوجك !

فامتقع وجهها وقد غاض الدم منه وغشيه شحوب قاتم كأنني بصقت عليه فأسرعت أخرج حافظتي وانا أقول لروحي : اقطع العرق ليسيح دمه ... وانتهي ! واخترت ورقة من فئة الخمسين جنيها بسطت بها يدي في صمت وقح

أرأيت الهول مجسما ؟

كانت اياه

شفتها الغليظة عنيفة .. وعيناها وحشيتان .. وشعرها ثائر .. وعنقها نافرة عروقه .. وأصابع يديها متقلصة تنقبض وتنبسط كأنها « سحالي » هائجة .. وذراعاها ... وساقاها ـ كل ما فيها .. ثائر نافر .. مستوفز .. كأنما تحلم بكابوس فظيع .. رهيب .. مفتحة العينين ..

ثم هجمت على الورقة المالية واختطفتها من بين أصابعي وطوحت ذراعها بعيدا ثم لطمتني بها لطمة أدارت رأسي

وتهاوت الورقة متراقصة ببطء على الارض كورقة خريف ذابلة .

أما هي فأسرعت تهبط درجات الشرفة حيث كنا واقفين .. وهرولت هاربة من المستشفى .. ومن الحديقة .. ومن حياتي .. ومن حياتها !

جاذبية صدقي



برنامج للسعادة ترسمه لك في العام الجديد مجلتك

حياتك

مجلة شهرية هدفها اسعادك

رئيس التحرير : عبد المنعم الزيادي

لسعادتك العائلية

البرود الجنسي : للدكتور كلارك فنسنت
اسأل نفسك لماذا تزوجت : للدكتور فرانك كابريو
عندما ينقلب طفلك الى شيطان
للدكتورة : رمزية الغريب

لسعادتك النفسية

الآباء يزرعون الخجل : للدكتور أبو مدين الشافعي
علم النفس يضيء لك طريق الحياة : للدكتور أمير بقطر
هل تضايقك انفعالاتك : للدكتور لويس بيش

لسعادتك في العمل

سعادتك في العمل المناسب : للدكتور مختار حمزه
الى النهاية : للأستاذ زكي المهندس
الحرمان منع مني فنانا : للفنان جمال السجيني

لسعادتك الصحية

الأمراض المستعصية هل حقا مستعصية ؟
للدكتور عازر ابراهيم
عش شابا طول حياتك

عدد ممتاز في ٢٠٠ صفحة بالألوان
اطلبه من الباعة في كل مكان واطلب مع نسختك نتيجة عام ١٩٥٨ بالسعر العادي ٨ قروش

تصدر عن دار الشرق الجديد ـ توزيع الشركة العربية ٥٣ شارع الجمهورية

مستوى الدقة المعترف به في العالم

لامكان الحكم على مدى دقة الساعة (الدقيقة) من الضروري أن يوجد مستوى ظاهر ولقد بدأ صانعو الساعات في سويسرا يختبرون ساعاتهم اليدوية بنفس الطريقة التي تختبر بها الكرونومترات البحرية . كما أطلقوا عليها أيضا كرونومترات .

ولقد رأت رولكس أن من الضروري أن تتولى هذه الاختبارات منظمة خارجية محايدة ومن ثم عهدت بساعاتها الى معاهد ضبط الوقت التي أنشأتها الحكومة السويسرية واذا حازت الساعات شهادة التوقيت الرسمية من أحد المعاهد أرفقت رولكس بها خاتما أحمر للدلالة على انها كرونومترات حائزة على شهادة رسمية .

وكان لهذا الاختلاف في السياسة أهميته القصوى . وقد لقيت سياسة رولكس تحبيذا عندما وافق اتحاد الساعات السويسري في ١٦ نوفمبر عام ١٩٥١ على أنه يجب ألا يطلق على أية ساعة انها (كرونومتر) الا اذا حازت شهادة رسمية . أي الا اذا اختبرها أحد المعاهد ومنحها شهادة توقيت رسمية .

ونتيجة لذلك أصبح الكرونومتر السويسري معترفا به الآن بلا تساؤل ، اذ ان مستوياته عالية جدا . ان عددا ضئيلا من ملايين الساعات السويسرية التي تصنع كل عام هو فقط الذي يفوز باسم (كرنومتر) ومع اختلاف هذا العدد الا أنه لا يتجاوز عادة ١/١٠ من ١ ٪ من مجموع الساعات السويسرية . ومن هذه الساعات القليلة المختارة ، أنتجت شركة رولكس أكثر من ٢٧٥٫٠٠٠ ساعة ـ أي ما يعادل ثلاثة أمثال ما أنتجه جميع صانعي الساعات السويسرية الاخرى متحدين .

(أنباء رولكس)

القدس ـ بيروت
عمان ـ بغداد
العقبة ـ جده
بيترا معان ـ عدن
القاهرة ـ الكويت

القيام من القاهرة
جميع أيام الاثنين والأربعاء والخميس والسبت والأحد

خدمة ممتازة
دقة المواعيد

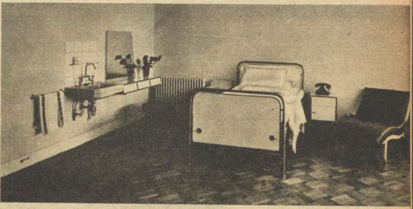
سافروا بطائرات
شركة الطيران العربية
"القدس" المحدودة

للحجز والاستعلامات اتصلوا ب
شركة الكرنك للنقل والسياحة ش.م.م
القاهرة : شارع محمد بسيوني ـ الانتكخانة سابقا ـ ت : ٥٩٩١٦/١٧/٥٩٩٨٦
وجميع مكاتب السياحة المعتمدة

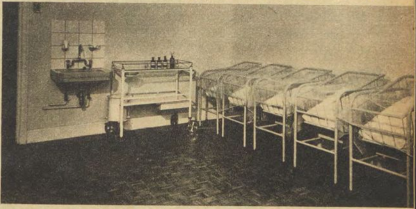
أحدث مستشفى للولادة فى العالم ..



الدكتور نور الدين طراف والدكتور محمد الشبراويشى صاحب المستشفى ومديره



غرفة الولادة بسريرها العجيب الوحيد من نوعه والذى يسمح باجراء عملية الولادة بدون انتقال الام من مكانها وبجوار السرير جهـــاز التخدير للولادة بلا الم ، وكل الغرفة معقمة ولا يدخلها الا الطبيب ومعاونوه والام



العش الجميل الذى يدخله الملائكة وحدهم ، ولا يزوره الا الممرضة المشرفة وعلى وجههـــا قناع معقم ، والسراير ممـــائلة لتساعد الطفل على التنفس

أمريكا وخمس دول أوربية تزود المستشفى بالأجهزة • سيدات السلك السياسى

له حق وزير الصحـة عنـدما غادر بيته يوم الجمعة برغم البرد ·· ورغم مشاغله الكثيرة ولها حق كل انسة تمنت ان تصبح أما في دقيقة واحدة ·· ولهم حق الرجال الذين حسدوا النساء على هذه المعجزة · · كلنا نتمنى الصحة ، ولكن فى هـــذا اليوم تمنى كل الموجـــودين ان يدخلوا هذا المستشفى ··

انتصار عالمى لمصر لم يحدث مثله ··

احـــدث مستشفى للـــولادة والجراحة فى العالم ··

الدكتـــور نور الدين طراف يقول : **انا باقول الحقيقـــة مش مجاملة : دى حاجة كويسة خالص**

وفى نفس الوقت الذى تجتمع فيـــه شعوب آسيا وافريقيا فى القاهرة اجتمعت شخصيات كبيرة من آسيا وافريقيا فى ميـــدان فينى بالدقى .. من افريقيـــا ، الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة والاستاذ الميرغنى حمـــزة نائب رئيس وزراء السودان ووزير الرى والاشغال ، ومن آسيا السيد محمـــد عبد الرحمن الزغيبى وزير المملكة العربية السعودية المفوض فى مصر ··وعشرات من كبار الاطباء ، ورجال المـــال والاعمـــال ، وعشرات من سيدات وآنسات المجتمع المصرى والعربى

عالم غريب دخلناه لاول مرة .. ليس له مثيـــل فى أوروبا وامريكا .. معجزة حققها طبيب مصرى ، وأعجـــوبة تتحدث عنها كل الاوساط العلمية والطبية ..

أحدث مـــستشفى فى العالم موجود فى حى الدقى الجميـــل ، وفى ميدان فينى بالتحديد ..

انتصار عالمى لمصر

كل ام تتمنى أن تلد مرة ثانية وثالثة لتدخل هذه الجنة ، وكل انـــسان يتمنى ان يرجع طفلا ليولد فى هذه الجنة . .

دكتور فنان قرر آن يـــسجل لمصر انتصارا عالميا فى عالم الطب .. وامراض النساء والولادة على وجه التحديد . .

زار كل مـــستشفيات فرنـــسا وسويسرا وانجلترا وهولندا والمانيا وايطاليا وعاد لبـــلاده وعقله يدور .. لابد ان يصنع شيـــئا أحسن من كل الذى رآه ، ولابد ان يثبت لهم أن فى مصر أطباء واستعدادا وذوقا وافكارا

اهدأ مكان فى القاهرة .. ميدان فينى بالدقى .. لاتحس بأنك فى مـــستشفى .. الحدائق والاشجار تحيط بك ·· باقات الورد تستقبلك .. ملائكة فى ثيـــابهم الانيقة يستقبلونك بابتسامة جميلة .. تنسى الآمك وانت تخطو داخل الجنة ..

ليس فى مصر مثلها .. ولا فى الشرق .. ولا اكثر دول أوروبا وامريكا .. هذه حقيقة وليست مجـــاملة كما قال وزير الصحة ..

احدث غرفة عمليـــــات فى العالم ، وترابيزة العمليـــات عجيبة تتحرك فى كل اتجاه وكل زاوية وتناسب كل مريض ، وتمكن الطبيب من اجـــــراء العملية الجراحية حتى للمريض وهـــو واقف ومربوط فيها ·· تصوروا ان كثيرا من اساتذة كليات الطب وكبار الاطباء لم يصدقوا ان أحـــدث جهاز تخدير قراوا عنه فى الكتب موجود فى القـــاهرة · وفى مستشفى خاص ، وصدقوا عندما رأوا الجهاز العجيب بعيـــونهم ، وتحسسوه بأيديهم ، وبدأت وفـــود طلاب الطب تستأذن فى الحضور بين أوقات العمليات لدراســـة هذا الجهاز على الطبيعة ، ورحب صاحب المستشفى ومديره

وشىء آخر فى غرفة العمليات العجيبة .. دولاب من الزجاج بداخله أحـــدث الالات الجراحية فى العالم ، وهى مصنوعة من احدث مادة ابتكرها الطب ، ولم تصل الى مصر الا فى هذا المـــستشفى · · ان الدولة الوحيـــدة التى تملك سر هذه المـــادة هى المـــانيا الغربيـــة ، وهى التى وردتها الى هذا المـــستشفى وحده · ·

اخر الاختراعات من ست دول

تصوروا أن هذه الغرفة هى الوحيدة فى مصر المجهزة بكل المعدات اللازمة لاخطر عملية جراحيـــة فى الدنيا وهى جراحة المخ ·· وفوق ترابيزة العمليات أحدث لمبة اضاءة صنعتها معامل زايس ايكون الالمانية الشهيرة للعدســـات واجهزة الاضاءة .. ان هـــذه اللمبة مكونة من مئات المرايا ومصنوعة بطريقـــة خاصة لاتعطى أى ظلال على اجزاء الجسم اثناء اجراء العمليـــة .. ان كل شىء معقم فى هذه الغرفة .. ومواد التطهـــير تنزل بطريقة خاصة على كل شىء فيها ·· ولا يدخلها الا المعقمون مهما كانت الظروف..

غرفة أخرى عجيبـــة لونها فى زرقة السماء وأرضهـــا من المطاط الازرق وفى وسطهـــا سرير من نوع خاص .. انه الوحيـــد من نوعه فى مصر .. للامهات فقط .. ولا حاجة ابدا لنقـــل الام من سريرها الى مكان آخر لتبـــدأ عملية الوضع ... ان السرير الازرق العجيب يبدو عاديا جدا وتنام فوقه الام وعندما تحس ببوادر الميلاد ينفصل السرير العجيب الى قسمين وهـــو فى مكانه · ويرتفع بطريقة اوتوماتيكية ، ويقوم الطبيب بمهمته ثم يعود السرير قطعـــة واحدة والام لم تغادر مكانها ولم تتحرك ، كل الذى حدث هو : طفل جميل يملأ المـــستشفى بموسيقى ملائكية .. !!

ان الولادة أصبحت بفضل الاستعدادات والتجهيزات الموجودة مهمة بسيطة تماما كمشوار تقضيه الـــسيدة فى شراء فستان او بروفة تقوم بها عند الخياطة ..

وفى غرفة الولادة وبجوار السرير الازرق العجيب جهاز فى لون العاج .. انه جهاز التخدير لتصبح الولادة بلا ألم .. بعض الالم فقط لان الابحاث الطبية والنفـــسية اكدت وجوب احســـاس الام ببعض الالم لانه يقوى عاطفـــة الامومة ، وفى الغرفة ميزان أنيق لتعرف الام والاب وزن الملاك الصغير فى أول دقيقة رأى فيها الدنيا··

الدخول للملائكة فقط

مكان آخر لاتدخله الا وعلى وجههـــا غطاء معقم ·· انه غـــرفة الملائكة ·· المواليـــد الذين أسعدهم الحظ وولدوا فى هذا المـــستشفى ·· سراير أنيقة فى زرقة الســـماء ومغطاة كلهـــا بالشـــاش المعقم .. ان الغـــرفة مكيفـــة الحرارة والرطوبة .. انها الغرفة الوحيدة التى فى بابها لوح من الزجاج ، لا أحد يدخلها الا الممرضة المختصة وفوق وجهها القناع المعقم ، ولا يخرج الطفل من غرفته الا فى موعد الرضاعة فقط . وأما المهنئون والمهنئات بالمولود السعيد فعندهم لوح الزجاج يطمئنون على المولود من ورائه وهو نائم كالملاك فى سريره الذى فى لون زرقة الـــسماء وعليـــه الغطاء الشـــفاف المعقم ..

ان سراير الاطفال هى الاخرى اعجوبة.. انهـــا تميل قليـــلا للامام ، وذلك حتى يرتفع رأس الطفل الصغير ويـــسهل عليه التنفس وخصوصا بعد الرضاعة . ان هذه آخر فكرة طبية حديثة فى طريقة نوم المواليد ..

بقيت بعـــد هـــذا غرف المستشفى واجنحته التى من أجلها تمنت كل الانسات والسيدات أن يصبحن أمهـــات ليعشن فيها ، والتى من أجلها حسد الرجال النساء ··

تنسى نفســـــك وأنت تدخل غرفة الدرجة الاولى أو الثانيـــة .. اللون الاخضر المشرق فى كل ركن من غـــرف الدور الاول .. الـــسرير وحده يغريك بالنوم فوقه لجماله وتنسيقه ..

وفى الدور الثانى يسيطر اللون الازرق البهيج ..

انها ليـــست غرفا فى مـــستشـــفى .. انها أجنحة فى قصر عظيم من العظماء ..



من يصدق أن هذه هى غرفة الدرجة الثانية بالمستشفى ، ولا تختلف أبدا عن غرفة الدرجة الاولى الا فى وجود ســـريرين بالغـــرفة

موجود فى مصر



يشاهدان احدث ترابيزة عمليات فى العالم ويبدو جهاز التحدير الوحيد من نوعه فى مصر



غرفة الدرجة الاولى تشرف على فراندة واسعة ، وتليفونها خاص « والشيزلونج » مصمم بطريقة خاصة لراحة الامهات والغرفة مكيفة الحرارة وفيها مياه ساخنة وباردة

الأجنبى فى مصر يختزن المستشفى للولادة

السراير على النظام الامريكى ويمكنك ان ترفع أي جزء منها بطريقة أوتوماتيكية وأنت فى مكانك ..

تصوروا أن المراتب والمخدات كلها من المطاط الدنلوب الذى استورد من انجلترا ، انها أرق من ريش النعام .. وتنسى الدنيا وأنت ترقد بجسدك عليها ، وهى تغريك بالنوم الكثير .. ليس فى مصر مستشفى بهذه الطريقة ..

فى كل غرفة « شيزلونج » غريب تصميمه ليريح الأم بصفة خاصة ، وهو مصنوع على أحدث الطرق الطبية ليتناسب مع العمود الفقرى ، وهو من المطاط الدنلوب هو الآخر ، ومكسو بالجلد الاخضر اذا كان فى الدور الاول ، وبالجلد الازرق اذا كان فى الدور الثانى .

فى الغرفة تسريحة ودولاب من الارو الجميل وكلها مغطاة بمادة « الفورميكا » انها مادة تشبه الرخام ولكنها غير قابلة للحريق فتستطيع أن تنسى سيجارتك فوقها مثلا دون أن تحترق أو تشوه منظر الدولاب أو التسريحة أو المائدة .. وهى فوق هذا سهلة التنظيف لانها قابلة للغسيل ..

البرد ممنوع

وفوق هذا فان فى الغرف احواضا ملونة مزودة بالماء الساخن والبارد باستمرار ..

وفوق هذا فان الغرف مكيفة الحرارة .. وأرضها كلها من الباركيه الممتاز ..

وفوق هذا فان الغرف كلها ذات شرفات واسعة تطل على حدائق مزدحمة بالزهور والورود ..

وفوق هذا فان فى كل غرفة تليفونا خاصا . وحتى فى غرف الدرجة الثانية ، والموجود فى غرف الدرجة الاولى هو نفسه الموجود فى غرف الدرجة الثانية ، والفرق الوحيد هو وجود سريرين فى الغرفة بدلا من سرير واحد ..

بعد نصف دقيقة على الاكثر !

بقى شىء هام ، وهو طريقة استدعاء المرضة أو الحكيمة أو الدكتور . . ان النظام الموجود هو أحدث وأدق نظام فى العالم ابتكرته ألمانيا ودخل مصر لاول مرة .

وأنت على سريرك تدق الجرس مرة واحدة فيضىء نور أحمر على باب غرفتك ويدق الجرس على المكتب الذى تجلس عليه الممرضة فى آخر الممر ، ويظل الجرس يدق وحده بصوت مريح للاعصاب مدة نصف دقيقة واذا لم تحضر الممرضة وتدخل غرفتك فى هذه الفترة ، وتقوم بنفسها بضغط زر خاص داخل غرفتك فان الجرس يدق أوتوماتيكيا فى غرفة الحكيمة بعد دقيقة ، واذا لم تحضر الحكيمة والممرضة معا فى فترة دقيقة واحدة من دقك للجرس فانه يدق أوتوماتيكيا فى غرفة الطبيب وبذلك تتم الرقابة الكاملة ويلبون طلبك فى لحظات معدودة ..

لاتخافوا على جيوبكم

برغم هذه الاستعدادات وهذه الفخامة وهذا النظام فان أسعار المستشفى عادية . ويستطيعها كل الناس . وبرغم الامكانيات الضخمة نسيت شيئا .. فان مستوى التكاليف سيدهش كل من يزوره

صوانى الاكل التى تحضر لغرفتك فى الصباح والظهر والمساء .. انها مستوردة من انجلترا قبل العدوان ولها اطار جميل مذهب فى وزن الريشة لتوضع فوقه الصينية ، وهذا الاطار نفسه يمكنك استخدامه سنادة للصحف والمجلات حتى تقرأها وأنت نائم .. ان الصينية الواحدة باطارها تكلفت خمسة عشر جنيها مصريا !

وبحساب تكاليف المستشفى كله بأجهزته ومعداته بلغت تكاليف السرير الواحد ٣٨٠٠ جنيه مصرى ، واعرفوا بعض الجهد الذى بذله صاحبه أخصائى الولادة وامراض النساء **الدكتور محمد الشبراويشى ..**



المستشفى الجميل وسط الحدائق بميدان فينى بالدقى ، وتشرف كل حجراته على مناظر طبيعية خلابة ، ويمتاز بالهدوء والنظام الكاملين

- غرفة العمليات من ألمانيا الغربية
- جهاز التخدير من هولندا
- مطاط السراير والمخدات والكراسى من نوع الدنلوب من انجلترا
- صوانى الاكل من انجلترا
- جهاز الولادة بدون ألم من انجلترا ووصل مصر قبل العدوان بأيام قليلة ..
- أخشاب الاثاث والمواد العازلة من ألمانيا الغربية
- الاضاءة كلها من مصانع زايس ايكون أشهر مصانع الآلات البصرية والعدسات فى العالم .
- الادوات الطبية والجراحية من أحدث نوع فى العالم ومستوردة من ألمانيا الغربية .

وكذلك نظام الاجراس والتدفئة المركزية

وقد سأل الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة مدير المستشفى وصاحبه عن تليفون خاص موجود فى غرفة الولادة وغرفة العمليات ولونه أبيض وله اربعة أزرار بمبى وأزرق وأصفر وأخضر وأخبره الدكتور الشبراويشى بأنه خاص باستدعاء الطبيب فى حالات الضرورة من أى مكان يكون فيه ...

وسأل الوزير عن الهيئة الطبية فى المستشفى وعرف انهم أبرع وأنشط وأنظم هيئة تمريض فى أى مستشفى . وقد قام الدكتور باختيارهم بنفسه بعد اختبارهم بدقة شديدة . وكلهم حملة مؤهلات عالية فى التمريض ، وخبرتهم طويلة فى المستشفيات الخاصة ..

– من اجل هذا كله صرخت سيدة كبيرة من السلك السياسى الاجنبى زارت المستشفى مع بعض صديقاتها ، وقالت لهن :

انه غير موجود عندنا فى بلادنا ، وبسرعة انتشر الخبر فى أوساط السلك السياسى الاجنبى واتفقوا مع الدكتور الشبراويشى على ان يكون هذا المستشفى هو المكان الوحيد الذى يعالجون فيه .. ومن اجل هذا كله كتب السيد الاستاذ ميرغنى حمزه نائب رئيس وزراء السودان ووزير الرى والاشغال يقول :

كان من اعظم دواعى الشرف والسرور لى ان أحضر افتتاح هذا المستشفى العظيم المعد بأحدث الاجهزة ووسائل التمريض والاستشفاء ، فاسأل الله ان يجعلها دار الشفاء لكل من يدخلها ، ودار تخفيف عن آلام البشرية فى كل مناسبة ...

وكتب السيد محمد عبد الرحمن الزغيبى وزير المملكة العربية السعودية المفوض فى مصر .

لقد شاهدت هذا المستشفى واعجبنى ترتيبه وتنسيقه ، ومافيه من آلات حديثة وارجو الله لصاحبه التوفيق والسداد !

ومن أجل هذا كرر الدكتور طراف أكثر من مرة .

- **حاجه كويسه خالص .. أنا باقول الحقيقة مش مجامله .**
- نسيت شيئا .

الدور الثالث فى المستشفى .. ان الاطباء والممرضين يقيمون فيه باستمرار ليكونوا بجوارك فى كل دقيقة ولحظة .. بالليل والنهار .

والدور الرابع أجنحة خاصة تصلح للرؤساء والملوك والامراء وكبار الشخصيات .

كل هذه المعجزة صنعها طبيب مصرى اخصائى فى امراض النساء والولادة . أراد أن يثبت للعالم كله ان الدنيا تقدمت وان مصر تستطيع ان تتفوق على كل العالم فى الطب والعلاج ، وتستطيع ان تقيم مستشفى هو فى الحقيقة قطعة من الجنة .

الدكتور محمد الشبراويشى اخصائى امراض النساء والولادة يستحق ان نحنى رءوسنا من اجل كفاحه وجهده وعبقريته .

لهم حق ، الوزراء والكبراء الذين قطعوا أجازة الجمعة وخرجوا فى البرد ليعيشوا فى المعجزة التى اسمها مستشفى الدكتور محمد الشبراويشى .

تابع حملة الأغاني

أول موسيقار شجاع يعترف بالاقتباس

عبد الوهاب يعود .. ويتكلم ..

عاد عبد الوهاب من أوربا . عاد الى بيتـــه فى الزمالك لاول مرة بعد أن خرج منه بطلاقه ! اتصلت به فقال لى :

– عايز أشوفك يا حبيبى !

– فيه حاجه ؟

– أحب أشوفك كل يوم !

ديبلوماسية

وهذه هى طريقة عبد الوهاب فى الحديث «ياحبيبى» و «يانور عنيه» .. انه يحاول أن يكسبك الى صفه .. أن يستولى على قلبك دون أن تدرى .. أن يوهمك أنه صديقك المفدى !

وذهبت الى عبد الوهاب وقد حصنت نفسى وقلبى ضـــــد ديبلوماسيته !

التابعى عند عبد الوهاب

قال لى عبد الوهاب :

– لقد زارنى الاستاذ التابعى وقال لى :

– الاولاد دول بيهاجموك ليه ؟

– أولاد !

– لكن انت يامحمد اللى كسبت الجولة الأولى .

عبد الوهاب لا ينكر النوتة !

قلت لعبد الوهاب :

– ربما تكون قد كسبت الجولة الأولى ولكنك لم تقرأ الجولة الثالثة بعد ... ما رايك فى هذا ؟

ومددت اليه يدى بالنوتة الموسيقية التى نشرتها « آخر ساعة » فى الاسبوع الماضى .. قلت له بعد أن أمسك بهـا وراح يدندن كلماتها :

– هل هناك خطأ ما فى هذه النوتة .. هل تنكر انك اقتبست هذه الجمل من « تشايكوفسكى » وشارلى شابلن ، وانك وضعتها فى المقدمات الموسيقية لألحانك .. فى مقدمة « النهر الخالد » وفى مقدمة نشيد « قولوا لمصر » .. هل تنكر ؟

واستمر عبد الوهاب يدندن .. ثم توقف فجأة ، وأبعد النوتة عن وجهه ، وقال بلهجة مرحة :

– ومين أنكر ..

– اذن هذه صحيحة ؟

– وهل انا أنكرت .. اننى أعيش فى الجو الموسيقى .. ولا يمكن أن أتسلط على أذنى لأمنعها من أن تلتقط لحنا جميلا . ان الثقافة الفنية تتكون من شطرين : دراسة وسمع !

بصمات روحى !

قلت لعبد الوهاب :

– لقـد اتهمك كمال الطويل بسرقة جمل موسيقية وجمل غنائية من ألحانه . فما هو ردك عليه ؟

– هو أيضا أخذ منى الكثير ..

– اضرب مثلا ..

– أنا لا أقول ان كمال الطويل اخذ من الجملة كذا .. ولكنى أسألك : ماذا أكسبها من روحه .. ان الفنان المثقف ، كما قلت لك ، يدرس ويسمع .. وهو عندما يؤلف تمر الدراسة والسمع فى نفسه أولا ليضع عليهـا بصمات روحه قبل أن تخرج الى الناس !

تلاميذى ليلى مراد وعبد الحليم ونجاة

قلت للديبلوماسى الذكى الذى استطاع حتى الآن أن يفلت ببراعة من جميـع الأسئلة المحرجة .. قلت له :

– كل الفنانين يتهمونك بانك لا تحب غير نفسك .. انك لا تحاول ان تساعد احدا .. انت استاذ بلا تلاميذ

– أنا استاذ ليلى مراد ..

– ولكنك لم تمد يدك الى عبد الحليم حافظ أو نجاة الصغيرة الا بعد ان وصلا الى القمـة .. عنـدئذ اردت ان تقرن اسمك باسميهما ..

– هذا غير صحيح .. عبد الحليم حافظ من أول يوم سمعته فيه ، وكنت فى الاذاعة مع أم كلثوم ، أعجبت به ودخل حياتى وأصبحت أشرف على كل أغانيه وأسمعها قبل أن يسجلها .. وعندما سقط سقوطا شنيعا فى فيلم « دليله » وبدأ النـاس يقولون انه مجرد فقاعة أو موضه .. قلت أنا : لا .. ووضعت له عصـارة فنى فى « ظلموه » و (أهواك) وغيرهما حتى عاد نجما سـاطعا من جديد .. لماذا ؟.. لاننى أومن به ..

ونجاة الصغيرة .. نجاة الصغيرة كان نجمها قد أفل بعد ظهور فايزة احمد ، ولكننى كنت مؤمنا بان صوتها جميل ، فمددت فنى حولهـا ليحميها وغنت لى « أما غريبة » .. فاذا بها تصعد مرة ثانية الى السماء .. هل تعتبرنى بعد ذلك أنانيا ؟

القديم والجديد

طلبت من عبد الوهاب ان يقول رايه فى معركة الموسيقى فقال :

– كنت أحب ألا يحدث ما حدث .. كنت أحب أن أجد نقدا صادقا من فنانين الى فنانين .. ان الفنان هو أقرب انسان الى زميله الفنـان ، وهو أقدر من غيره على فهمه . ولكن بكل أسف لم يتناول الفنانون أنفسهم بالنقد الفنى السليم ، وانما تناولوا أنفسهم بالنقد الذى يستطيعه أى انســان جاهل بالفن . واذن فلم نستفد شيئا عندما تكلم المختصون .. لقد كنت أرجو أن يكون حديثهم علما وفائدة للجمهور وللفنانين على السواء

وأنا لا أستطيع أن أفهم العداوة بين القديم والجديد .. لماذا لا يلتقى الاثنان ويتعاونان معا .

ان القديم ينظر الى الجديد كما لو كان الجديد شيئا ضارا سيفسد على القديم روعته والجديد ينظر الى القديم كما لو كان القديم شيئا باليا لا يستحق غير الطعن

والحقيقة أنه لا يوجد فن جديد أبدا بدون أساس قديم . وكل شىء جديد ، اذا نظر اليه بعمق ، لابد أن تدرك له أساسا من القديم الذى امضى ..

وأنا أخشى ، اذا استمر الفنانون الجدد فى هـذا الجحود والتنكر ، أن ينحرفوا عن الطريق ، وأن تفسـد عليهم النظرة الحالية ، الاستفادة من القديم وتطويره ، عندئذ سيموتون تباعا

وأخشى اذا استمر القدامى فى عمليـة تجـاهل الجـدد وعدم تغـذيتهم بالخبرة والرعاية الابوية الواجبـة عليهم ، أن يحرموا الابناء من ميزة التبصير

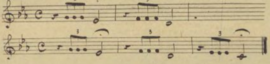
قلت لعبد الوهاب بعد أن استمعت الى هذه المحاضرة :

– انك تبدو فى حديثك كما لو كنت حكما خارج الفن أو خارج الحياة .. لان هذا الحديث يضفى عليك مهابة وروعة.. اننى لا أحس أن الذى يتحـدث الى هو عبد الوهاب ، وانما احس اننى أستمع الى التاريخ .. فهل نسيت نفسك .. هل نسيت انك خصم للجديد .. انك انت القديم ..؟

قال عبد الوهاب :

– لا .. أنا لست خصما لأحد .. أنا القديم والجديد معا !





بيتهوفن يضع مقدمة «أحب عيشة الحرية» !

● **السطر الاول** .. « الموتيف » أو الجملة الخاصة بالسمفونية الخامسـة **لبتهوفن** . لقد أقام بتهوفن على هـذه « **الموتيف** » سمفونية تستمر نصف ساعة ، ويقول الاستاذ «ميشيل يوسف» الذى كتب لنا هذه النوتة : ان صديقة بتهوفن كانت تطرق بابه بهذه الضربات المميزة ... وأعجب بتهوفن بهـذه الضربات من صديقته فوضع على أساسها السيمفونية الخامسة الخالدة .

السطر الثانى .. الجملة الموسيقية التى تسبق أغنية **عبد الوهاب** « أحب عيشة الحرية » .. وهى بالنص مقتبسة من « موتيف » السمفونية الخامسـة لبتهوفن .. فقط أضاف عبد الوهاب اليها « مازورة » ليرسى بها اللحن قبل أن يبدأ « احب عيشة الحرية » !

الجميع يصفقون لأحمد صدقى



الملحنون وقائدو الاوركسترا والعازفون يصفقون للفنان المصرى احمد صدقى ..

قال الملحن **محمد الموجى** ان أحمد صدقى فنان مصرى أصيل وانه احتفظ بالروح المصرية فى كل ألحانه وتطور بها عن **سيد درويش** .

وقال الملحن **سيد اسماعيل** أن احمد صدقى هو خليفة سيد درويش وانه الموسيقار الذى حافظ على المصرية الاصيلة فى فنه ..

وقال عازف الكمان الشهير **سامى شوا** ان أحمد صدقى قد ارتفع بالاوبريت المصرى الى أعلى درجة فى أوبريت **(السوق)** و **(قصة القتال)**

وقال قائد الفـرقة الماسية **احمد فؤاد حسن** أن هناك يدا خفية تحاول ابعاد أحمد صدقى عن ميدان الفن .. وان أوبريت (ليلة من ألف ليلة) .. التى استمع اليهـا فى الاوبرا قد اختفت مع انها عمل فنى خالد يجب أن نفخر به على الدوام وأن يبعث فى الحال .

هذا هو الرجل الثانى وراء موسيقى كمال الطويل

● **أسمه عبد المنعم الحريرى ويلقبه زملاؤه بعبد المنعم الطويل !**

● عازف كمان بالفرقة الماسية .

● يقول جميع العازفين أنه يقف خلف كل الحان كمال الطويل ، وخلف بعض الحان محمد فوزى !

● فى أغنية « **طى يوم من الايام** » وضع كمال الطويل المذهب والكوبليـه الاول فقط ، ووضع عبد المنعم الحريرى اللازمة الاخيرة والكوبليه الاخير .

● فى أغنية « **كلمنى عن بكرة** » التى تغنيها نجاة الصغيرة وضع جميع اللزمات الموسيقية وسـاعد كمال الطـويل فى الكوبليهات .

● وضع اللزمات الموسيقية لأغنية « **حلفنى** » التى يغنيها عبد الحليم حافظ ، ولحن أول كوبليه وثانى كوبليه .

● فى أغنية « **بلادنا حـلوة** » التى قال كمال الطويل أن عبد الوهاب سرق منه احدى جملها الغنائية وهى « والمجد نور وكان مقدر » ليضعها فى أغنية « يافكر فى اللى ناسينى » عندما يقول « آثارى ذنبى اللى جنيته » .. قال لنا عبد المنعم الحريرى أنه هو الذى لحن هذه الجمـلة لكمال الطويل .

● ساعد عبد المنعم الحريرى كمـال الطويل أيضا فى أغنية « **رابعة العدوية** » التى ستغنيها أم كلثوم فى هذا الشهر ، بأن لحن له كوبليهين كاملين .

● **يقول عبد الوهاب ان عبد المنعم الحريرى موهوب وحاضر البديهة وعنـده القدرة على الخلق بسرعة مدهشة .**

● **ان آخر ساعة تقدم هذا الملحن الذى ظلت ألحانه سنوات طويلة يسمعها الناس تحت أسماء أخرى .. تقـدمه وتطلب من المطربين والمطربات أن يجربوه فى لحن واحد .. بل ان « آخر ساعة » ستتبنى هذا الملحن الموهوب المجهول وتعهد اليه بأغنية جديدة تختارها من احـد المؤلفين ، ثم تطلب أن يغنيها عبد الحليم حافظ او نجاة الصغيرة ، ليحكم عليه الجمهور!**



مطربة العام الجديد اسمها دلال

● **غنت على مسرح الازبكية والاندلس وفونتانا والكابريتاج .**

● **ستغنى ، فى أول هـذا العام لحن « توعدنى » من كلمات مصطفى عبد الرحمن وتلحين حسين جنيد .**

● **« صحيت الشوق فى عنيه » أغنية لحمد حلاوة سيلحنها لها محمد الموجى**

● **تعزف على البيانو .. من مواليد المنصورة .**

الملحنون يقولون

وستكون « دلال » مطـربتى الاولى فى أول برنامج ربع ساعة اقدمه فى الاذاعة .

محمد الموجى

ان « دلال » ستكون ألمع صوت جديد فى سنة ١٩٥٨

بليغ حمدى

لقد اكتشفت ان لصـوت « دلال » شخصيته المستقلة ، فتعهدتها بالتمرين والدراسة ، واعتقد انه لو أتيحت لهـا الفرصة فستكون من المطربات اللامعات فى عام ١٩٥٨ .

حسين جنيد



نهاية عصر وبداية عصر جديد فى التاريخ

القلق لن يعود .. والحرب لن تعلن فى العام الجديد

اليوم تبدا سنة جديدة ... ومنذ ساعات قليلة انتهت السنة القديمة .. طواها الزمن، فاصبح اسمها السنة « اللى فاتت » ، ودخلت التاريخ بكل ما حفلت به من احداث وكل ما حملته من اخبار وكل ما انطوت عليه من خير أو شر .. لكن الدنيا تدور .. لا يمكن لاحد ابدا ان يرصد الومضة التى تفصل بين السنة التى فاتت والسنة التى تعيش فيها اليوم .. الزمن لا يتوقف .. والتاريخ دائما يكمل نفسه .. والاحداث ابدا لا ينفصل بعضها عن بعض ... والخير لابد له من رد فعل ... والشر لابد له من جزاء ..

ان «آخرساعة» بهذا العرض الذى تقدمه لاحداث العام الماضى .. قد تساعدك على ان تتنبأ باحداث العام الجديد .

● القمر الصناعى يشغل سكان الأرض

ان العالم يتطلع الى العام الجديد بثقة وايمان . ان الدعوة الى السلام سوف تنتصر . لن تقوم الحرب . ان كل النبوءات تؤكد أن لا حرب فى العام الجديد . ان القلق والاضطراب الذى ساد العالم فى العام الماضى لن يعود . ان السباق على التسلح بين الدول الكبرى سيتوقف حتما . فقد ظهرت دعوة جديدة .. دعوة قوية الى التفاهم بين المعسكرين الكبيرين . والى الحياة جنبا الى جنب فى سلام !

ان **عام ١٩٥٧** كان عاما مليئا بالاحداث والمفاجآت . كان حافلا بالانتصارات والهزائم . كان شريطا طويلا لحوادث وأخبار وقصص لم يشهد العالم لها مثيلا فى أى عام من الاعوام . كان عام ١٩٥٧ هو نهاية عصر وبداية عصر جديد ... بداية عصر الفضاء !

ان أهم حدث شغل العالم كله فى عام ١٩٥٧ هو **اطلاق القمرين الروسيين الاول والثانى ، ونجاح العلماء الروس فى اختراق منطقة الجاذبية الارضية ، وانتاج الصواريخ عابرة القارات التى تستطيع ان تطلقها موسكو فتصل الى اى جزء من أجزاء العالم .**

كان هذا هو أهم حدث فى العام الذى انتهى منذ بضع ساعات . ان وكالات الانباء العالمية قامت بتحقيق صحفى واسع النطاق لتقدم لك اهم الاحداث التى شهدها العالم خلال السنة الماضية . انه أضخم استفتاء اشتركت فيه دور الصحف الكبرى . وقراؤها فى كل عاصمة من عواصم العالم .

وهذه هى نتيجة التحقيق الصحفى الضخم . هذه هى الحوادث التى شغلت اهتمام الرأى العام العالمى بالترتيب حسب اهميتها :

● **اطلاق القمر الروسى الاول والثانى.** ودهشة العالم عندما وضع العلماء الروس كلبا فى قمرهم الكبير ليدور حول العالم ، ويصبح أول كائن حى يغزو الفضاء .

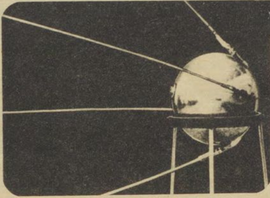
● **حركات التطهير فى روسيا** ، وطرد زوكوف وزير الدفاع الروسى السابق من منصبه بعد طرد الزعماء الاربعة كاجانوفتش وشبيلوف ومولوتوف ومالنكوف ، بتهمة اعادة مبدأ عبادة الفرد

● **الازمة الاردنية** التى انتهت بالتنكيل بالعناصر الوطنية فى البلاد وحل البرلمان واعلان الاحكام العرفية ، واقالة الحكومة الوطنية ، واعتقال عدد كبير من المواطنين الابرياء ، واضطراب الحالة فى الاردن الى درجة باتت تهدد بحرب أهلية فى البلاد .

● **فشل مشروع الرئيس ايزنهاور** للشرق الاوسط واعلان الرئيس الامريكى بانه قرر أن يجمد مشروعه وانه لا ينوى ان يوسع نطاق هذا المشروع ، بعد الذى لقيه من معارضة من جانب شعوب هذه المنطقة ومن الشعب الامريكى نفسه ..!

● **الازمة السياسية الخطيرة** التى نشبت بين الدول الحليفة الكبرى الثلاث : أمريكا وبريطانيا من جانب وفرنسا من جانب آخر بسبب القرار الذى اتخذته الحكومتان البريطانية والامريكية بارسال أسلحة لتونس رغم انف فرنسا .. لقد كان قرار مصر بتزويد تونس بالاسلحة هو السبب الذى دفع بريطانيا وأمريكا الى ارسال الاسلحة لتونس .

● **الازمة بين سوريا وتركيا** التى كادت تهدد بنشوب حرب جديدة فى الشرق الاوسط ، وتدخل روسيا وأمريكا فى الازمة الامر الذى أدى الى تحرج الموقف الدولى بصورة خطيرة .



اطلاق القمر الروسى الاول والثانى .. اهم حادث عام ١٩٥٧

● ١٤٠ حادثا تهم مصر والشرق الأوسط

وفى عام ١٩٥٧ كانت هناك أيضا أحداث أخرى تهم مصر والشرق الاوسط والعالم العربى . أحداث كان لها صدى كبير فى جميع أنحاء العالم . ان هذه الاحداث كانت انتصارات لمصر وكان اهمها وابرزها :

● استقال **أنطونى ايدن رئيس وزراء بريطانيا السابق** . الرجل الذى قاد العدوان على مصر ، وأنزل كارثة ببلاده لم تر لها مثيلا فى تاريخها الطويل . لقد كانت هذه الاستقالة هى نهاية ايدن كرجل سياسى .

● **انسحبت القوات الاسرائيلية من غزة** وشبه جزيرة سيناء ومن العريش وخليج العقبة وعادت القوات المصرية الى مراكزها .

● **تم تطهير قناة السويس** ، واستؤنفت الملاحة فى هذا الممر الدولى وأصبحت مصر وحدها التى تشرف على ادارته .

● عادت **الحياة النيابية الى مصر** ، وتم تأليف أول مجلس نيابى بعد الثورة.

● حطمت مصر **الحصار الاقتصادى**، الذى فرض عليها واستطاعت أن تخرج من الحصار بالرغم من الاجراءات التى اتخذت بتجميد أموال مصر وأرصدتها من العملة الصعبة .

● تحقق **الاتحاد الفيدرالى بين مصر وسوريا** .

● نجح **اللواء عبد الحكيم عامر** فى مهمته فى موسكو وحصلت مصر على قرض من روسيا قيمته ٢٠٠ مليون دولار بلا قيود ولا شروط



● سعت بريطانيا وفرنسا لاجراء محادثات مع مصر لتسوية المشاكل المالية والاقتصادية التى ترتبت على حملة العدوان الفاشلة ، وبدأت هذه المحادثات فعلا مع فرنسا فى جنيف ومع بريطانيا فى روما .

● فشلت المؤامرة التى دبرت ضد مصر وشعبها وحكومتها ، وهى المؤامرة التى أزاح عنها الستار الرئيس جمال عبد الناصر فى خطابه التاريخى فى بورسعيد فى يوم النصر .

● عقد **مؤتمر التضامن الافريقى الاسيوى** فى القاهرة ، وجاءت وفود شعوب تمثل نصف سكان العالم . انه آخر نصر سياسى حققته مصر قبل انتهاء عام ١٩٥٧ بأيام .

● استعرضت مصر قوتها العسكرية، وشاهد المصريون أسلحة السلام .. شاهدوا المظلة التى تقى مصر وكل دولة من دول الشرق العربى من العدوان .

● ثبتت الحكومة الاسعار وتدخل الرئيس جمال عبد الناصر شخصيا ليوقف موجة ارتفاع الاسعار .

● مصرت مصر الشركات والبنوك الانجليزية والفرنسية لحماية اقتصادها القومى .

● حققت المخابرات المصرية نجاحا منقطع النظير وقد لعبت دورا كبيرا فى ازاحة الستار عن المؤامرات والدسائس التى يدبرها أعداء مصر .

انظر الصفحات التالية



استقالة ايدن .. كانت هذه الاستقالة نهايته كسياسى



عمر الخيام فى الاسكندرية

احتفل فى الاسبوع الماضى فى الاسكندرية بافتتاح مطعم مصرى فاخر ممتاز من مطاعم الدرجة الاولى ، ملأ فراغا كبيرا فى مدينة الاسكندرية ، وفى أهم منطقة بها وهى ميدان سعد زغلول (محطة الرمل)

وقد توافد على مطعم « عمر الخيام » جمهور كبير من وجهاء مدينة الاسكندرية وشخصياتها البارزة لحضور حفل الافتتاح الكبير تقدمهم اللواء صديق عبد اللطيف حكمدار المدينة الذى تفضل بافتتاح المطعم الممتاز .

وقد تقبل الاستاذ فهيم عطية تهانى أهل الاسكندرية على اقدامه فى تأسيس هذا المطعم الذى يعد مفخرة من الناحية السياحية للمدينة .



اللواء صديق عبد اللطيف ، وبجواره الاستاذ فهيم عطية فى حفل افتتاح مطعم « عمر الخيام » الفاخر .

البيوت الفاخرة والعرائس الباهرة
فى انتظار الموبيليات الرائعة
شنك



حَاليًا







التفرقة العنصرية فى امريكا مشكلة اضطرت الرئيس الامريكى للتدخل

هذه هى السنة " اللى

• البيض والسود .. فى أمريكا !

وحفل عام ١٩٥٧ باخبار وحوادث مثيرة احتلت مكانا بارزا من الصحف العالمية وأثارت حديث الناس فى كل مكان. وكان أهم هذه الحوادث هى :

● **مشكلة التفرقة العنصرية فى امريكا** وتجدد الاضطرابات والمعارك بين البيض والسود فى مدينة ليتل روك بولاية اركنساس . لقد تطورت هذه الحوادث تطورا خطيرا اضطرمعه الرئيس الامريكى فى نهاية الامر ان يأمر القوات الاتحادية النظامية بالتدخل للمحافظة على الامن. وأثارت حوادث التفرقة العنصرية موجة من الاستياء الشديد فى جميع عواصم العالم .

● **نهاية قصة غرام انجريد بيرجمان بزوجها الثانى روبرتو روسولينى المخرج الايطالى** . لقد انفصلت انجريد عن الرجل الذى أحبته وهجرت من اجله طفلتها وزوجها وبيتها ومجدها فى السينما بعد حياة دامت سبع سنوات رزقت خلالها بثلاثة أطفال .

● **انتحار هربرت نورمان سفير كندا السابق فى مصر** . لقد ألقى الرجل بنفسه من الدور العاشر فى عمارة وادى النيل بالدقى على أثر صدمة عصبية انتابته . لقد كانت لجنة التحقيقات فى النشاط المعادى لامريكا التابعة للكونجرس الامريكى قد اتهمته بالشيوعية .

● **هجوم لورد الترنجهام على الملكة اليزابيث** . لقد أثارت حملة اللورد البريطانى على ملكة بريطانيا وعلى أفراد الاسرة المالكة ضجة كبرى ما بعدها ضجة . كانت أقسى حملة تعرضت لها الاسرة المالكة البريطانية منذ وفاة الملك جورج السادس . فقد وصف اللورد الملكة بأنها تتحدث كتلميذة طائشة . وأنها مغرورة ، وأنها لاتعرف كيف تخاطب شعبها !

● **طلاق سلوين لويد وزير خارجية بريطانيا من زوجته** بعد أن اتهمها بخيانته مع موظف صغير يدعى « مارتن لويوك ». لقد اعترفت الزوجة بخيانة زوجها ، وأثارت فضيحة هددت مستقبل الوزير السياسى .

● وفاة **أغا خان** زعيم الطائفة الاسماعيلية ودفنه فى اسوان .

• جرائم الطلبة تفوق كل الجرائم

● **شهدت مصر خلال عام ١٩٥٧ سلسلة من الحوادث والجرائم التى أثارت اهتمام الرأى العام والمسئولين . وكان اهمها :**

● **حادث انهيار منزل الدرب الاحمر.** فقد انهار الدور الثالث من المنزل فى نفس الوقت الذى كان فيه أهل البيت يحتفلون بزواج ابنتهم ، وانهار المنزل على من فيه وقتلت ٦٤ سيدة ورجلا وطفلا من المدعوين .

● **حادث الكرة** التى قتلت اللاعب طاهر العيدى فى المباراة بين فريقى النادى الاهلى والجزيرة فى الهوكى .

● **جريمة الطالب ماهر اسكندر** الذى ذبح مدرسه ماهر حنا لانه ضبطه وهو يغش فى الامتحان .

● **جريمة الوالد الذى قتل أطفاله الاربعة** فى بيته بشبين القناطر ثم وقفت طفلته الخامسة تروى كيف قتل أبوها اخوتها الصغار .

● **حادث انهيار عمارة العثمانى** او عمارة الموت ومصرع ٢٩ شخصا من سكانها .

● **جريمة الموظف الذى قتل عشيق زوجته** وهو مدير الشركة التى يعمل بها عندما اكتشف انها على علاقة آثمة به . ثم انتحار الزوج بعد أن ارتكب جريمته .

● **جريمة المنزل رقم ٣١ بشارع مسعود بروض الفرج** حيث وجدت سيدة وابنتها وحفيدها جثثا هامدة فى سيارة تقف وسط الشارع . وقد اتهم ابن السيدة الاكبر بالقتل .



وفاة اغاخان وتنصيب حفيده كريم مكانه من أهم احداث ١٩٥٧ ...



الدكتور كروماه يراقص دوقة كنت احتفالا باستقلال غانا



انجريد برجمان وزوجها روسلليني نهاية قصة غرام بعد سبع سنوات و ثلاثة اطفال

ـات" !

• أين اختفى الأدباء الكبار ؟

كان عام ١٩٥٧ هو اكثر الاعوام نشاطا وغرابة فى الانتاج الادبى ...

فبينما توقف تقريبا شيوخ الادب عن الانتاج ، فلم نقرأ **لتوفيق الحكيم** رواية واحدة أو مسرحية قصيرة ، ولم نقرأ **لطه حسين** كتابا واحدا أو بحثا جيدا ، ولم نستطع أن نجد الاديب **عباس العقاد** رغم صدور بعض كتب الدعاية التى تحمل اسمه !

بينما أصيب شيوخ الادب فى مصر بالسكتة الكتابية ... ظهر للشبان انتاج غزير ورفيع ...

من اجل موتى !

ظهر **لعبد الحليم عبد الله** هذا العام قصة طويلة هى « **من اجل ولدى** » ... وعبد الحليم عبد الله يمثل فى القصة يوسف وهبى فى المسرح ... فجميع أبطال قصصه يموتون واحدا بعد الآخر ، فلا يكتب كلمة النهاية قبل أن تكون نهاية أجل الابطال قد تمت ... وأجمل ما فى الحياة يذبل على يدى عبد الحليم عبد الله ... والخريف هو فصله المفضل ، والبنفسج هو زهرته الحقيقية ...

وفى هذه القصة « من أجل ولدى » ترك عبد الحليم عبد الله بطل قصته يعيش بعد أن انتهت الرواية ، ولكنك تحس بوحدة البطل ويؤسه وضعفه والضباب الذى يحوطه ... ان البطل الشاب يذبل امامك وترى على وجهه شيخوخة مبكرة وتلحظ على ظهره قوسا يرسمه المؤلف .. ان هذا البطل سيموت بعد صفحات قليلة بيضاء لم يكتبها المؤلف بعد !

والغرب ما فى القصة اسمها « من أجل ولدى » ... فالبطل فى القصة هو الابن لا الأم .. والذى يقدم التضحيات على استحياء وفى كشف حساب هو الابن ... لقد كان الواجب أن يكون اسم القصة «من أجل أمى» .. أو «من أجل موتى» !

وأضعف ما فى هذه القصة هو أن أبطالها يحتجون على بعضهم ، وهم جميعا ضعفاء ... ان المؤلف لا يوحد بينهم ليجعلهم يحتجون على شيء أقوى منهم متفرقين ولكنه أضعف منهم مجتمعين ... وليته يفعل هذا العام !

الله والانسان

وفى عام ١٩٥٧ تم ميلاد **فيلسوف مصرى فنان هو الطبيب الساخر مصطفى محمود** .. لقد قام فى كتابه «الله والانسان» بمراجعة وغربلة جميع أفكارنا وعقائدنا ، وأمسك برءوس القراء فهزها حتى دارت بهم الاكوان واختلطت السماء بالارض ... لقد نفى « **السبب** » وأشار الى «**الشيء**» فى رهبة خنقت العبارات على شفتيه وسحبت الدماء من قلمه ، وانتظر وانتظرنا معه أن يوضح هذا « الشيء » أو يشطبه أو يستبدل به الانسان ، ولكنه لم يفعل حتى الآن ... فهل يفعل فى عام ١٩٥٨

توالى الاجيال

وظهرت رواية طويلة للروائى العظيم

البقية على الصفحة التالية



حاولت امريكا اطلاق صاروخها الاول عابر القارات ، ولكنها فشلت ..

دليل الأسرة

معاهد تجميل

هذا الاعلان ـ لحواء



آخر مبتكرات الفن الباريسى فى تصفيف الشعر ـ مانيكير بديكير ـ ماكياج بصالون

جميه

٢٥ قصر النيل تليفون ٥٢٠٩٣

سارعى تليفونيا بتحديد ميعاد لزيارتك

مزادات

الخبير المثمن : م . كازاتى

٦ شارع بنك مصر تليفون ٥٤٥٨١

نظارات طبية

تأسس سنة ١٩٠٠ — راشيدون والعشريف

عمارة الكونتننتال بميدان الاوبرا

تليفون ٥٤٦١٠

تفصيل وأزياء

لكى يبدو مظهرك أنيقا وملبسك ذا ذوق رفيع ... اقصد

نجيب حنا الترزى

٤٢ شارع الزهار بالفللى ت ٧٥١٨٠

عبد الفتاح محمد مرجان

ترزى شيك

١٨ شارع بن الرشيد ـ جزيرة بدران يهنىء عملاءه بعيد الميلاد وراس السنة

نسيم المنياوى

تاجر وترزى بدينة الكونتننتال ـ يقدم تهانيه بمناسبة عيد الميلاد وراس السنة

موبيليات ومفروشات

أحلام العرائس



البيت الجميل من غرف نوم وسفرة وصالونات ملهية ومودرن . حجرات مكاتب وانتريهات . تشغيل بالطلبات حسب رغبة العملاء من المقاسات والتصميمات تقدمها لك

موبيليات سعد

١١ شارع عماد الدين عمارة الخديوى ت ٥٩٢٢٠

ادفع النصف وقسط الباقى

لشركة

موبيليات الشرق الحديثة

٩٧ (أ) شارع خلوصى بشبرا ت ٥٨٧٥٢



فهى تقدم لك أفخر أنواع الموبيليات والتحف التى صنعت خصيصا لتزين منزلك بأسعار تتحدى السوق بالتقسيط

بسعر النقد مع التسهيلات فى الدفع

مشروبات روحية



ويسكى سكوتش

بمناسبة الاعياد وتجدون افخر انواع الويسكى الانجليزى

بشركة التونى التجارية

١٩ عبد الخالق ثروت ت ٤٢٠١٥

المخازن مفتوحة يوميا من ٨ صباحا الى ٨ مساء

للبيع بالجملة والقطاعى

لوازم منزلية

الى ربات البيوت

مصانع بنس الكبرى

تقدم لكن احسن وامتن صناعة محلية من وابورات الغاز المصرية الصميمة



وابور بنس الاصلى

مصمم على أحدث ابتكار وبه « دوسرة » تعطيه القوة فى الاشتعال وتعطيك الضمان والاطمئنان

اطلبى بنس الاصلى

من معارضه

بميدان أحمد ماهر ت ٤٥١٥٠

ومن جميع المحلات الشهيرة

مستحضرات طبية

المصنع الفنى للاسنان



الحاج محمد احمد جاد الكريم ت ٤٩٢٩٩ مستعد لعمل جميع صناعة الاسنان ٦٠ وكالة ابو الروس بالصاغة بمصر

تصوير

تصوير المستندات بالجيزة باتحاد الآلات الكاتبة ٦ احمد ماهر تليفون ٨٩٤٢٣٢

مدارس ومعاهد



معهد الراديو والتليفزيون

لمهندسى الراديو وضباط اللاسلكى اخصائيين للتعليم الهندسى العملى حضوريا وبالمراسلة بالبريد . اكتب الى ص . ب ٢٢٩٧ بالقاهرة تصلك النشرة او اتصل بنا بعمارة ستراند (باب اللوق)

كتب ومكتبات

حظك فى سنة ١٩٥٨

كتاب فلكى شامل لجميع المواليد

للدكتور التونسى فلكى الاهرام والاذاعة .. يصدر اول يناير مع الباعة والاكشاك

فرصة أخيرة

لمن فاتهم الحصول على الجزء الثانى من التطورات الحديثة فى فن خراطة المعادن المتخصص فى

الفرايز وصناعة التروس

الثمن ٥٠ قرشا

يطلب فى القاهرة من المكتبات الشهيرة وفى الاسكندرية من مكتبة فيكتوريا بالرمل . وتطلب النسخ الفاخرة وثمنها ١٠٠ قرش . وللبريد ٦٨ مليما من المؤلف السيد محمد احمد زهران بادارة المعامل المركزية للجيش بكوبرى القبة

آلات كاتبة



ب ٣٥ قرشا

تتعلم الآلة الكاتبة

عربى وافرنجى

بطريقة اللمس الحديثة

(النسخ السريع)

٢٩ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة

للايجار

بأسعار مغرية بمصر الجديدة

٢٤ ش الاهرام بجوار سينما نورماندى

سجاد ونجف كريستال

سراير ـ مكاتب ـ انتريهات امريكانى وناپلوهات

غرف نوم وسفره وصالونات

بوفيهات وحلويات

حلوى الاعياد الممتازة

هدايا ولعب الاطفال

حلوانى ولسن

عمارة تيرنج بالعتبة ت ٥٧٠١٩ س . ت ٣٥٧٣

بوفيه وحلوانى النصر

ميدان السيدة زينب امام شارع السد استعداد تام لحفلات الشاى والافراح يهنىء اهالى السيدة زينب بالاعياد

ساعات ومجوهرات

اختار هديتك لمناسبة

عيد الميلاد ورأس السنة ... من

محلات فاروق السيد



مجموعة فاخرة من المجوهرات احجار كريمة ـ خان الخليلى عمارة شيكوكار ممر رقم ٥

تابع - السنة "اللى فاتت" ..

بقية المنشور على الصفحة السابقة

نجيب محفوظ وكانت هذه الرواية هى الاولى من نوعها فى الادب العربى ... لقد قدمت الحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية فى مصر خلال ثلاثين عاما تبدأ قبل الثورة المصرية سنة ١٩١٩ وتنتهى عقب الحرب العالمية الثانية .. .. ثلاثة اجيال عرضها نجيب محفوظ فى « بين القصرين » و « قصر الشوق » و « السكرية » ..

لقد اختار نجيب محفوظ اسرة مصرية هى اسرة أحمد عبد الجواد التاجر ... أسرة من الطبقة الوسطى التى كانت بمثابة الطليعة لثورة ١٩١٩

كانت الاسرة المتوسطة أيامها متماسكة ذات طابع خاص وتقاليد تعبدها عبادة . وكان الجمود ديدنها ... وكانت « السلبية » هى طابع المرأة وقتها .. كانت « امنية » زوجة احمد عبدالجواد مجرد انثى مطيعة تحب زوجها وترى فيه سيد العالم ... فعالمها هو بيتها . وكل ما تعرفه عن العالم الخارجى هو الصورة التى ينقلها لها زوجها ... ان احمد عبدالجواد هو عينها واذنها ، وهى سعيدة بذلك وكل ما ترجوه أن يدوم رضاه عليها ! ولقد اوضح نجيب محفوظ عامل الزمن فى هذه الرواية .. ان الزمن هو البطل الذى يحرك القصة ويحرك كل الشخصيات ... فالجمود يذوب عندما يعبر الزمن . والطبقة المتوسطة تترنح وتتشقق ويهزها الزلزال الناتج من تغيير الاوضاع الاقتصادية فتفقد تقاليدها ووحدتها وتماسكها وتذروها الرياح ...

و« كمال » هو ابن الطبقة الوسطى الذى ظل حيا بعد زوالها ... انه يعيش على هامش الحياة ، وهو يمضغ المر ، ويحس بغصة فى حلقه وبالرماد فى عينيه ... ان أفكاره تنبع من عقل حائر مشتت ، وكلماته تحلق فى فراغ لا يملؤه شيء .. ان ضحكاته تنبت فى حلقه ولا تصدر أبدا من قلبه .. إنها ضحكات بلا جذور .. ضحكات كالرنين الزائف !

والجيل الثالث ، هو الجيل الذى خرج من الطبقة المتوسطة ولكنه خرج عليها .. انه جيل « أحمد » و « ابراهيم » انه جيل جديد يؤمن بمبادىء جديدة .. مبادىء تنتظر الآخرين ليؤمنوا بها ويتحدوا حولها ليرفعوها علما للبلد وللعالم ...

وتظهر المرأة فى هذا الفصل وقد شاركت الرجل فى العمل وفى الفكر وفى الكفاح السياسى .. ولكن ظل « أمينة » لا يزال بيننا وبين شخصيات الفصل الثالث ...

أليس كذلك ؟

اذا اردنا ان نختار عميدا للادب العربى من الكتاب الشبان لهذا العام ... فلن نتردد فى اختيار « يوسف ادريس » !

فمن حيث الدرجة الفنية لم يرتفع احد من الكتاب المصريين الى الدرجة التى ارتفع اليها يوسف ادريس فى مجموعته القصصية « آليس كذلك » ! ...

والذى يقرأ ليوسف ادريس عليه أن يقرأ له هذه القصة «مارش الغروب» ... ليقرأ « مارش الغروب » مرتين ... مرة بصوت مرتفع ، ومرة بدون صوت .. انك اذا قرأت « مارش الغروب » بصوت مرتفع فستشعر أنها قطعة من الموسيقى تناسب الغروب ...

« تحرك بطيئا ، يائسا ، مثنيا الى الوراء ، ويداه خلفه والصاجات تدق ، وهو يتحرك على وقع نغمتها الهامسة ، كل خطوة بهمسة ، همسة موجوعة لكل ، وكل خطوة بدقة ، دقة ناعمة فيها شجن . ويذوب شبحه فى الليل حتى يختفى تماما ، ولا تعود الاذن تسمع سوى همس النحاس الى النحاس وهو ينخفض ويشف وينخفض . والدنيا كبيرة كبيرة ، والظلام كثير كثير »

واذا قرأت « مارش الغروب » بعينيك شاهدت لوحة نابضة حية للغروب ... لوحة متحركة وكأنها شاشة سينما ... فيها شمس تغيب ويوم يموت وجرح فى السماء يلتئم ودقات الصاجات تخف ورجل يقترب من النهاية وطبقة توشك أن تزول ... ان قصة «مارش الغروب» هى قصة « شخصية » وقصة « جو » فى آن واحد ... وهى قصة ولوحة وشعر وموسيقى وتراجيديا فى وقت واحد !

***

ومع نهاية عام ١٩٥٧ انعقد المؤتمر الثالث للادباء العرب فى القاهرة ... ثم يبدأ اليوم عام جديد ... وأمل كبير .

• لأول مرة .. فن له هدف !

ان أهم الاحداث الفنية التى حدثت فى سنة ١٩٥٧ ، هو القانون الذى اصدره الرئيس جمال عبد الناصر لدعم السينما ..

كان المسئولون - قبل الثورة - ينظرون الى صناعة السينما على انها وسيلة من وسائل التسلية والترفيه ... كانوا يتجاهلون هذه الصناعة التى يستثمر فيها رأس مال ضخم يقدر ببضعة ملايين من الجنيهات .. وفى الحقل السينمائى يعمل عدد كبير من الفنانين والفنيين والعمال الذين يمثلون أكثر من ١٠ آلاف أسرة .. وقبل أن يصدر قانون دعم السينما كانت هذه الصناعة قد اشرفت على الغرق !

الاستديوهات أغلقت أبوابها باستثناء ستديو واحد او اثنين .. المنتجون أصبحوا عاجزين تماما عن أن يقدموا أفلاما جديدة . انخفضت أسعار النجوم فى سوق السينما .. كثر عدد العاطلين من السينمائيين وانتشروا فى المقاهى والاندية ..

وقد استطاعت وزارة الارشاد أن تهيىء عملا لعدد كبير من السينمائيين العاطلين ، وذلك فى الافلام الثقافية القصيرة .. كما ساهم المؤتمر الاسلامى ، ومصلحة الاستعلامات بانتاج أفلام من هذا النوع كان لها أثر كبير فى نشر الاضواء على ماتفعله مصر اليوم من أجل الغد .

افلام ذات اتجاهات

وكانت أفلام ١٩٥٧ تتميز بطابع خاص ، هو طابع الوطنية .. فاستطاعت آسيا أن تقدم فيلما قويا بالالوان الطبيعية والسينما سكوب وهو فيلم (رد قلبى) الذى كتبه يوسف السباعى واخرجه عز الدين ذو الفقار . ان مثل هذا الفيلم يتكلف عشرات الالوف من الجنيهات .. وقد غامرت آسيا بانتاج هذا الفيلم الذى أشاد به نقاد السينما وأجمعوا على أنه يعتبر نقطة تحول بالنسبة لصناعة السينما فى مصر ..

وقدم فريد شوقى فيلما عن معركة بور سعيد .. وهو من الافلام القوية التى حشد فيها عددا كبيرا من النجوم . ان هذا الفيلم لم يستطع أن يحقق الايرادات التى كان ينتظرها فريد شوقى نفسه . ولكنه استطاع أن يحقق أرباحا ادبية . فسجل فترة من تاريخ مصر لم يكن يستطيع أحد غيره أن يسجلها بجرأة وشجاعة .

وقدمت مديحة يسرى فيلما مصريا بالالوان الطبيعية والسينما سكوب . وقد التقطت مديحة جميع مناظر هذا الفيلم فى أسوان والاقصر وجميع الاماكن السياحية التى تدعو اليها مصلحة السياحة .. وقد أخرج هذا الفيلم كمال الشيخ .. وقام بتصويره وديد سرى .. المصور الذى أثبت تفوقه على جميع المصورين الذين صوروا أفلاما بالالوان الطبيعية .

وحارب حسن رمزى الاقطاع فى فيلم (لن ابكى أبدا) .. وقد قامت ببطولة هذا الفيلم فاتن حمامة ... واستطاعت فاتن أن تغطى تكاليف الفيلم من العرض الاول !

لبنى عبد العزيز

ولم يلمع من الوجوه الجديدة التى ظهرت فى موسم ١٩٥٧ سوى النجمة لبنى عبد العزيز بطلة فيلم (الوسادة الخالية) .. ولبنى عبد العزيز هى النجمة الوحيدة التى درست الدراما فى جامعات أمريكا .. ومن زملائها وزميلاتها روبرت وارنر وديبرا باجيت وجيمس دين وقد تعاقد معها رمسيس نجيب وجمال الليثى على بطولة بضعة أفلام - وف تبدأ بقصة (أنا حرة) ..

جمهور ١٩٥٧ جمهور ذكى

هناك أفلام أخرى كانت تتجه فى موسم ١٩٥٧ نحو الجنس .. بعضها حقق نجاحا ماديا .. والبعض الاخر لم يحقق اى شيء .. ان جمهور ١٩٥٧ يختلف عن جمهور ١٩٥٦ و ١٩٥٥ .. ان جمهور ١٩٥٧ كان جمهورا ذكيا لماحا لاتفوته أقل هفوة من المخرج أو الممثل .

وكما اعتاد جمهور ١٩٥٧ أن يصفر للافلام المصرية غير الناجحة ، كذلك كان يصفر للافلام الامريكية الساقطة ويفقش لها مواطن الضعف والتفاهة ولاستخفاف بعقلية المتفرج !

حسن رمزى يقلد برامونت

وقد بدأ السينمائيون يتكتلون فى شكل شركات سينمائية ضخمة تواجه بامكانياتها أسواق السينما العالمية .. واول شركة تأسست من هذا النوع هى التى دعا اليها حسن رمزى .. وقد استطاع حسن رمزى أن يضم اليه ١٥ نجما ومخرجا فى شركة واحدة أطلق عليها (اتحاد السينمائيين)

وهذا النظام معمول به فى أمريكا .. فان كل شركة تضم عددا كبيرا من النجوم والمنتجين الذين يعملون فى شركة واحدة .

وكما كانت هناك نهضة سينمائية كذلك قامت منافسة شديدة بين الفرقة المصرية وبين الفرق الاخرى .. فأصبح فى القاهرة أكثر من أربع فرق مسرحية تقدم كل منها لونا من المسرحيات يختلف عن الآخر ..



أم كلثوم تتكلم

قالت السيدة ام كلثوم :

.. ان أعظم شخصية لعام ١٩٥٧

• هى جمال عبد الناصر لا شك

.. وأعظم حادث

• نجاح عملية تأميم قناة السويس فى الداخل

• والقمر الصناعى فى الخارج

.. وأعظم كتاب لسنة ٥٧

• والله ما قريتش

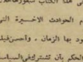
.. ولما سألناها عن اعظم فيلم قالت:

هذا السؤال يوجه للجمهور

وكذلك حينما سألناها عن اعظم فنان قالت :

.. برضه هذا السؤال يوجه للجمهور

.. وأتمنى ان يسود العالم السلام .



اشتراك المرأة فى الوزارة

قالت السيدة امينة شكرى عضو مجلس الامة ان اعظم الشخصيات فى عام ١٩٥٧ هم :

● **بولجانين** : لانه أنقذ العالم من الحرب التى كانت مؤكدة ولنهضة روسيا العلمية الاخيرة . وكان رجل السلام عام ١٩٥٧

● **جمال عبد الناصر** : لانتصاراته فى جميع المعارك التى خضناها عام ١٩٥٧ ولقوته وشدة عزيمته وبأسه وحسن الطالع الذى يلازمه فى جميع خطواته فى سياسته

● **شواين لاى** : لشخصيته الفذة ولانه نهض بالصين نهضة عجيبة قفزت بها الى مصاف الدول الكبرى

● وأهم حادث فى مصر : هو دخول المرأة مجلس الامة

● وفى العالم اطلاق القمر الروسى

● وأحسن كتاب قرأته هذا العام هو **حياة عائلة فى مصر** لمؤلفته مس مارى رولات ابنة محافظ البنك الاهلى الانجليزى الاخير وتبين فى هذا الكتاب شعورها خلال الثلاثين عاما التى عاشتها فى مصر

● **اعظم فنانة هذا العام زينب صدقى** لشجاعتها أمام الحوادث الاخيرة التى صمدت أمامها واعترف الشعب بها كفنانة عظيمة

وام كلثوم لاشك أنها فنانة الشرق الاولى ولن يجود بها الزمان . وأحسن فيلم هو **(حب عند الغروب)**

● وكل ما أتمناه أن تصل المرأة الى المشاركة فى الحكم بأن تشترك فى السياسة بوزارة أو اثنتين كوزارة الشئون الاجتماعية ووزارة التربية ووزارة الصحة . كما أتمنى الغاء بيت الطاعة وتنظيم الطلاق وتعدد الزواج





• أحداث العام الماضى فى رأى الناس

القمر والسلام

فالمثال عبد الحميد حمدى يقول : ان أهم حدث اهتزت له جميع أنحاء الكرة الارضية هو انطلاق القمر الروسى الصناعي ، وقد تأثرت بهذا الحدث تأثرا نفسيا كبيرا ، ووجدت أن فى استطاعة روسيا أن تجعل من هذا الحدث العالمى اما خيرا على العالم واما شرا .. ولهذا أسرعت لأسجل هذا الحدث بتمثال لقمر صناعى منطلق من صاروخ يغزو الفضاء ، ويرسل القمر على العالم وجهين يستطيع أن يسير بواحد منهما : الوجه الاول يمثل الشر ، وعبرت عنه بالبومة والدمار .. والوجه الثانى يمثل الخير ، وعبرت عنه بحمامة السلام .. واملى ان تستخدم روسيا الفضاء لتدعيم السلام.

الحياة النيابية اهم حدث

والدكتورة عزة عبد العزيز تقول : اهم حدث فى رأيى هذا العام هو تحقيق ما جاء بنص الدستور المصرى من قيام الحياة النيابية .. وكانت أول خطوة نحو تحقيق هذا الغرض فى مصر هى تكوين مجلس أمة يمثل طبقات الشعب .. وشاهدنا انتخابات أعضاء هذا المجلس تدور بحرية تامة ونظافة مائة فى المائة لاول مرة .. ورأينا ايضا كيف حاول بعض المرشحين الاثرياء تسخير المال لخدمة مصالحهم وانتخابهم ، ومع هذا فقد فشلوا وفازت الطبقات التى تستحق أن تمثل الشعب بجدارة ، كما ان المرأة استطاعت ان تدخل البرلمان لاول مرة .. فى تاريخ مصر وأن تعطى صوتها مع الرجل وهذا ايضا كان من ضمن الاحداث الهامة فى تاريخ كل امرأة مصرية ..

بعض الملوك !

والجزار حمودة سلام يقول : اهم حدث فى العام الماضى كان اتحاد العرب اللى اعلنوه فى أول السنة اللى فاتت .. وساعتها قلت ان العروبة بخير .. والمجد لابد حنوصله فى يوم من الايام .. وبصيت يا خويا فى وسط السنة تقريبا .. لقيت بعض الملوك لعبوا بديلهم .. لكن اللى عوض صبرنا خير هوه اتحاد سوريا مع مصر ، فالاتحاد ده حتكون له آثار كبيرة وهى انه لايمكن أن تتكرر مثلا اللعبة اللى حصلت فى بعض الدول ..

فشل مشروع ايزنهاور

والمهندس سمير محمد عفت يقول : اهم حدث فى العام الماضى هو فشل اقامة مشروع ايزنهاور فى الدول العربية وخاصة مصر ، فقد حاولت امريكا عن طريق هذا المشروع أن تربطنا بأحلاف ومؤامرات ، وحاولت ان تقوم برشوة بعض الدول العربية بدولاراتها حتى يمكن أن تخضع لها وتنفذ السياسة التى تطلبها .. ولكن الدول العربية كشفت النوايا الحقيقية لهذا المشروع واستطاعت أن تقضى عليه وهو لا يزال فى المهد .. واختفى حلم ايزنهاور كما بدا .. واحب ان اشير الى ان ارتباط بعض الدول فى نظرى ونظر العالم كله يعتبر فاشلا ؛ لانه لم يقم على اساس سليم قاعدته الشعب .. وفى القريب العاجل سنرى هذه الحكومات تنهار واحدة وراء الاخرى .. ويحكم الشعب نفسه بنفسه .. وبهذه الطريقة ندق آخر مسمار فى نعش هذا المشروع وغيره من المشروعات الهزيلة ..

عودة الحياة فى بورسعيد

والقمصانجى طلبة محمد طلبة يقول : اهم حدث رأيناه هو سرعة حكومتنا فى اعادة بناء بورسعيد .. فكل العالم كان فى هذه اللحظة ينظر الى بورسعيد التى تعرضت للقنابل ، ورأى أهلها الويل من الهجوم الثلاثى الغادر ، نظرة عطف وترقب لحالتها فى كل يوم .. وأذهلتنا حكومة الثورة حينما استطاعت فى مدة بسيطة أن ترجع الحياة فى البلد الى أصلها الطبيعى ، وتقيم المصانع للعاطلين هناك ، وتعطى الاعانات لاهالى المنكوبين .. كل هذا أدخل السرور فى قلوبنا ، وجعلنا نعتبره أهم حدث ليس فى مصر وحدها ولكن فى الدنيا كلها ..

القرض قضى على الاطماع

والمدرس هاشم عطية يقول : أهم حدث شاهدته فى عام ١٩٥٧ ، هو الاتفاق الروسى المصرى لاعطاء مصر قرضا قدره ٦٢ مليونا ونصف مليون من الجنيهات لتدعيم صناعاتها وعدم أخذه الا بعد مرور خمس سنوات وعلى مدة ١٢ سنة ، حتى يمكن لمصر ان تبنى نهضتها على اساس سليم .. وهذا القرض دل دلالة واضحة على ان مصر لن تقبل أى مساعدة مقيدة بأحلاف او مشروعات استعمارية او بشروط تحد من سيادتها أو استقلالها ، لان مصر لم تقبل هذا القرض الا على أساس احترام كل من الدولتين لعقائد الاخرى ونظامها الاجتماعى والسياسى .. وهذا الحدث قضى على كل المساعدات الاستعمارية التى حاولوا بها تحقيق مطامعهم فى الشرق وخاصة فى منطقته الحيوية وهى مصر وسوريا .. وهذا الحدث سيجعل من مصر دولة صناعية فى أقرب فرصة ويمكن لها أن تنفذ عن طريقه مشروع السنوات الخمس فى ثلاث سنوات



المثال عبد الحميد حمدى
تمثال القمر الروسى

نجاح المخابرات المصرية

والمحامى محمد نعمان مصطفى يقول : كان أهم حدث بالنسبة لى وللعالم ، هو تمكن المخابرات المصرية من خديعة المخابرات البريطانية مع حداثة العهد بالاولى وعراقة الثانية فى فنها ، فقد استطاعت هذه المخابرات ان تكشف المحاولة الدنيئة لقلب نظام الحكم فى مصر والعودة بالملكية بوساطة أذناب الاستعمار التى اتخذت المال وسيلة لتسهيل كافة الامور أمامها ، واغراء الوطنيين بالتحول عن عقيدتهم .. ولكن وطنية الضابط عصام أبت الا أن تكشف القناع عنهم وتظهرهم على حقيقتهم وبهذا قضى على هذه المؤامرة .





الدكتورة عزة
الحياة النيابية

الطالبة سهير
عمارات الموت

سلاحنا الجوى اهم حدث

والقهوجى صابر محفوظ ابراهيم يقول : أهم حدث عجبنى فى هذه السنة ، هو أننا أصبحنا لنا قوة تحمينا من أى غدر آخر .. زى غدر بورسعيد .. فاحنا دلوقت عندنا والحمد لله قوة طيران مفيش أختها فى الشرق .. واللى فرحنى أكتر اننا دلوقتى عندنا طيارات بتحارب بالليل ودا كان ينقصنا فى المعركة الاخيرة .. ومعنى كده ان استعدادنا الآن أصبح كامل .. وأى دولة استعمارية بتعمل لنا دلوقت ألف حساب .. يعنى مثلا سلاح الطيران وشرفى لو قام دلوقت وحده على اسرائيل ليمسحها مسافة نصف ساعة



المحامى محمد نعمان
المخابرات المصرية

عمارات الموت حدث الموسم !

والطالبة الجامعية سهير القاضى تقول : كان أهم حدث فى العام الماضى ، هو تفشى سقوط المنازل .. فقد انهارت فى هذا العام منازل كثيرة لم يحدث مثلها فى أى عام من الاعوام الاخرى .. وكان أهم سبب فى حالات السقوط هذه ، هو جشع أصحاب البيوت ، فمثلا صاحب عمارة المنيل التى أطلق عليها الرأى العام « عمارة الموت » .. هذا الرجل بناها بارخص التكاليف ، ولم يقم لحياة السكان وزنا ، وكان كل همه هو جمع المال من أيسر طريق ولو على حساب أرواح الناس ، ولذلك بدأت الحكومة تهتم بالاكثار من المساكن الشعبية والمساكن التعاونية حتى يمكن القضاء على جشع أصحاب العمارات ، والحد من استغلالهم .

الغاء اتفاقية ١٩٥٤

والطالب عبد المنعم عبد السميع يقول : اهم حدث هو اصدار الرئيس جمال عبد الناصر قرارا جمهوريا بانهاء الاتفاقية المصرية البريطانية الخاصة بقاعدة قناة السويس والتى عقدت فى عام ١٩٥٤ وأثناء خروجهم .. وكانت حجته فى ذلك قوية ، وهى أن حكومة انجلترا قد قامت باعتداء على مصر وقتلت كثيرين من المصريين وكان يساعدها فى ذلك كل من فرنسا واسرائيل بغية فى اخضاع شعب مصر .





الطالب عبد المنعم
الغاء الاتفاقية

الترزى طلبه
بور سعيد



القهوجى صابر محفوظ
السلاح الجوى



الجزار حموده سلام
الاتحاد مع سوريا



المدرس هاشم عطية
القرض الروسى



المهندس سمير عفت
فشل مشروع ايزنهاور

الأغنية التى ينتظرها الآف المستمعين



بفكر فى اللى ناسينى
للموسيقار
محمد عبد الوهاب
تباع غداً
بشركة كايروفون
بالمركز الرئيسى بشارع الموسكى ت ٥١٩٠٣
وبفرع ممر الكونتننتال بميدان الاوبرا ت ٤٩٦٤٢
وبالاسكندرية ٥ ميدان التحرير (بجوار المحكمة) ت ٢٩٤٩٩
ملحوظة : هذه الأغنية مسجلة على اسطوانتين ٧٨ لفة وعلى اسطوانة واحدة ٤٥ لفة

تستطيع أن تكتب على كل شىء بفضل
وبثلاثة أنواع مختلفة (رفيع . عريض . عريض جداً)
الحبر العجيب ماروزن واندر
MARUZEN Wonder
زجاجة مزودة بسن من الجوخ للكتابة مباشرة
على : المنسوجات . الزجاج . الخشب . الصينى
المعادن . البلاستيك . الورق . السلوفان
يجف فى الحال ويظل ثابتا
يصلح للأغراض التجارية والاستعمال الخاص
٨ ألوان زاهية
أسود . أزرق . بنى . برتقالى
أحمر . أخضر . أصفر . بنفسجى
الزجاجة مع القلم الجوخ :
سعة ٨ سم مكعب ١٥ قرشا
" ٢٥ " " ٢٥ "



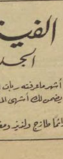
ملحوظة : يمكن إزالة الكتابة بواسطة قطعة قماش مبتلة بالكحول أو البنزين
شركة ستاندرد ستيشنرى
القاهرة ٣٠ ش عبد الخالق ثروت ت ٧٦١١٦/٧٦١١٧/٧٤٤٥٤
فرع "ب" ٢ شارع ٢٦ يوليو ت ٧٦١١٦/٧٦١١٧/٧٤٤٥٤
الاسكندرية : ٦ ش طوسون ت ٣٤٣١٤
المملكة العربية السعودية : المكتبة ص . ب ٩٧ جدة
لبنان : شركة ستاندرد ستيشنرى ش . م . شارع معمارى ت ٣٧٢٥٥ بيروت



استبشر خيرا فهناك فرص فى انتظارك
أخبار الاعلانات

استعملوا فنيلة فرانيا





الفيتولين الجديد
أشهر ماعرفته ربات المنازل
يضمن لك أشهى المأكولات
دائما طازج ولذيذ ومغذى وصحى



فاتن حمامة .. مثلت دور شـادية فى قصة عمـاد حمدى . . ولعبت زهـرة العـلا دور فتحية شريف



عماد حمدى .. تردد كثيرا قبل ان يوقع عقد دوره فى فيلم حتى نلتقى .. انه يلعب دوره فى الحياة لاول مرة فى هذا الفيلم ..

القصة التى يلعبها على مسرح الحياة ٤ مليون زوج !

هذه قصة القصة ... القصة اسمها « حتى نلتقى » ... وهذه القصة لها قصة ... ان وراء كل فيلم ناجح قصة مثيرة يلعبهـا نجوم تعودوا ان يقوموا بادوارهم خلف الكاميرا ... ان هؤلاء النجوم هم صنـاع الفيلم المصرى ... ان ماسـك الدفة .. هو الذى يستطيع ان يحرك السفينـة الى الاتجاه الصحيح ... ورمسيس نجيب واحد من امهر قباطنـة الفيلم المصرى ... انه منتـج جرىء شجاع يعرف مكان الدمل أو الجرح ثم يضرب عليه

وقصة « حتى نلتقى » قصة جريئة تحتاج الى منتج شجاع يقدمها للجماهير! انها قصة واقعية .. حدثت فى مصر وتناولتهـا الصحف والمجلات لمدة ثلاث سنوات.. كان ابطالها من نجوم الشاشة .. وهناك عشرات من غير نجوم الشاشة يلعبونها فى كل يوم .. **انها قصة الرجل المتزوج الذى يخفق قلبـه بالحب .. انها قصة عماد حمدى وشادية مثلا .. وهى قصة فاتن حمامه وعمر الشريف.. وهى قصـة كل فنان متزوج جرفه تيار الحب ..**

فى مصر ٤ ملايين زوج منهم اكثر من ثلاثة ملايين ونصف مليون من الازواج يحبون فتيات غير زوجاتهم !

هـذا هو موضوع القصـة الجديدة التى يقدمها رمسيس نجيب ويخرجهـا بركات لابطال لعبوا نفس أدوارهم على الشاشة منذ سنتين وثلاث سنوات !

عماد حمدى يرفض العربون

ولقـد ذهب جمال الليثى الى عماد حمـدى يعرض عليـه أن يلعب الدور الاول فى فيـلم « حتى نلتقى » .. واشترط عماد حمدى قبل أن يتقاضى العـربون ويوقع العقـد أن يقرأ أولا سيناريو الفيلم .. وطلب عماد حمدى مهلة أسبوع يقرأ فيه الدوسيه الضخم الذى يضم جميـع مشاهد السـيناريو وحركات وسـكنات الممثلين والحـوار أيضـا .. وبعـد أسبوع ذهب جمال الليثى ومعه العربون الى عماد حمدى.. ففوجىء بأن عماد يرفض الدور !

ودهش جمال الليثى .. ان أي ممثل مهما كان ذكيا ومهما بلغ من الشـهرة لايستطيع أن يرفض دورا كهذا !

وحاول جمـال الليثى اغراء عمـاد حمدى من ناحية الاجر .. ولكن عماد حمدى اصر على أن يرفض تمثيل الدور !

من عادة نجوم السـينما أنهم لايرفضون ادوارهم على الشاشـة الا اذا كانوا يهدفون الى رفع أجورهم بنسـبة غير معقولة .. وقد حاول جمال الليثى أن يساوم عماد حمدى على الاجر المناسب.. ولكن عماد رفض اية مساومة ..

وترك جمال الليثى عماد دون أن يتفقا على شىء !

ثم يذهب ليصطاد السمك

وفى مساء نفس اليوم ذهب رمسيس نجيب الى بيت عماد حمدى دون موعد .. وسأله قبل أن يحييه :



رمسيس نجيب .. منتج جرىء وشجاع عالـج مشكلة ٤ ملايـين زوج يحبـون فتيـات غير زوجاتهم ..

ـ لماذا رفضت العربون ؟

قال عماد :

ـ هذا الدور لايتناسب معى !

قال رمسيس :

ـ هـذا الدور هو دورك .. وانا اتفقت مع بركات على ان يرسم الدور لك انت بالذات !

ـ انا آسف .. لااستطيع ان اؤدى هذا الدور !

ـ وانا اؤكد لك انه لايوجد ممثل آخر غيرك يستطيع ان يلعب هذا الدور !

ـ لماذا ؟

ـ لانك لعبته فى الحياة قبل ان تلعبه على الشاشة !

عماد يبكى كالاطفال

ولم يستطع عماد حمدى أن يضبط أعصابه وانفجرت دموعه من عينيه كطفل كبير !

قال له رمسيس نجيب :

ـ ان الشىء الوحيد الذى تستطيع ان تعالج به ماساتك او عواطفك هو ان تمثل هذه القصة على الشاشة ..

ثم روى له رمسيس نجيب هـذه القصة :

ـ منذ سنوات احب نائب سـابق راقصـة معروفة وانفق عليهـا عشرات الالوف .. ثم تنكرت له الراقصـة فى نهاية الامر .. واصبح النائب العاشق يهيم على وجهه فى الشوارع .. هل تعلم ماالذى شفاه من مرض الحب ؟

قال عماد حمدى :

ـ ماذا ؟

قال رمسيس :

ـ اشار عليه أصـدقاؤه بان يكتب قصة غرامه !

فجلس النـائب العـاشق الى مكتبه واخذ يكتب قصة غرامه مع الراقصـة حتى اذا أنتهى من كتابتها .. عرضوا عليـه ان ينشرها فى كتـاب .. ولكنه فكر فى انتاجها على الشاشة .. انهـا هى نفسها قصة « غروب » التى لعب فيها زكى رستم دور النائب العاشق ، ولعبت فيها عقيلة راتب دور الراقصة!

قال عماد :

ـ وماذا حدث بعد ذلك ؟

قال رمسيس :

ـ الذى حدث بعـد ذلك ان قلب النائب شفى تماما من مرض الحب !

واستطاع رمسيس نجيب أن يخرج عماد حمدى من العزلة التى كان يعيش فيها .. ثم اعطاه الدوسيه وطلب اليه ان يذهب به الى السـويس ليصطاد السمك ويقرأ سيناريو « حتى نلتقى » مرة أخرى ..

وعاد عماد حمدى بعـد أن اصطاد كميات ضخمة من السـمك .. وفى نفس اليوم اتصل برمسيس نجيب وجمـال الليثى ، واهدى لكل منهما اقة سمك..

وقبل ان يوقع العقد سألهما :

ـ من التى ستلعب دور زوجتى ؟

ـ زهرة العلى

ـ ومن التى ستلعب دور شادية ؟

ـ فاتن حمامه !

قال عماد حمدى :

ـ اين العقد ؟

فقدما له العقد ..

ووقع عماد حمدى بامضائه ..

وقال وهو يسلم نسخة من العقـد لرمسيس نجيب :

ـ هذه اول مرة اؤدى فيها دورا وانا خائف !

قال رمسيس :

ـ وما الذى يخيفك ؟

قال عماد :

ـ ان القصـة حقيقية يعرفها جميع الناس .. ان اقل هفوة من الممثل تكشفه امام الجماهير !

ثم قال :

ـ صحيح ان القصـة صعبة لانهـا تعالج مشكلة دقيقة حساسة.. وصحيح ان دورى انا صعب جـدا .. ولكننى ساحاول ان اؤديه !

***

هذه هى قصـة القصة .. قصـة « حتى نلتقى » .. قصـة القصـة المثيرة التى يلعبهـا على مسرح الحياة ٤ ملايين زوج !



فاتن حمامة والوجه الجديد احمد حافظ مظهر وعماد حمدى .. فى أثناء تصوير مناظر فيلم حتى نلتقى



فاتن حمامة تستعد لتلعب دور ليـلى العامرية .. بدور فاطمة رشدى وزينب صـدقى الخـالد ..

ابتسم من فضلك

دو – رى – مى

بودى أن أكون موسيقيا كبيرا ، لالكى أبنى عمارة أو شيئا من هذا القبيل ، وانما لكى أشترك فى معركة الملحنين التى نجدها فى صفحة سابقة من هذه المجلة ، ولكى أجد نفسى جالسا أمام صحفى لطيف يوجه الى الاسئلة المعروفة فأجيب عليها بالاجابات الآتية :

الصحفى : **ايه راى سيادتك فى الموسيقى المصرية ؟**

انا : الموسيقى المصرية حلوة قوى بس ياخسارة .. لما بتبقى موسيقى مابتبقاش مصرية ، ولما بتبقى مصرية مابتبقاش موسيقى .

– **وايه رايك فى محمد عبدالوهاب ؟**

– أنا أحب عبد الوهاب قوى .. وعشان كده دايما أتعمد الركوب فى تاكسياته .

– أنا قصدى رايك فيه كملحن ..

– مافيش أحسن منه .. أنا عمرى ما استمتع بألحان بيتهوفن الا وهى فى أغانى عبد أوهاب .

– مانفتكرش ان عبد الوهاب اضاف ثروة كبيرة للموسيقى المصرية ؟

– بدون شك .

– **طيب ايه رايك فى حاجة حديثة زى الجندول ؟**

– دى أحسن عمارة فى شارع فؤاد .

– أنا باتكلم عن أغنية الجندول .

– أنا أفضل الجندول كمركب .

– **وايه رايك فى الكرنك ؟**

– بيفكرنى اكتر بالكوليزيوم فى روما

– وبا فكر فى اللى ناسينى ؟

– تعجبنى ، لانها جمعت أحسن الحتت الضعيفة من أغانيه القديمة ، وأحسن الحتت القوية من أغانى السنباطى الحديثة .

– **وايه رايك فى هجوم الطويل والموجى على عبد الوهاب ؟**

– مالهمش حق يهاجموه .. التلميذ مايصحش يشتم الناظر الا بعد مايخرج من المدرسة .

– **وايه رايك فيهم كملحنين ؟**

– ممتازين ... وماحدش يقدر ينكر فضلهم على الفتاة المصرية .

– **قصدك تقول الموسيقى المصرية .**

– لأ . الفتاة المصرية .

– **ازاى ؟**

– لانهم قدموا لها عبد الحليم حافظ ، وعشان كده بيفكرونى بقاسم أمين .

– **قاسم امين ؟**

– أيوه .. هو حرر الفتاة المصرية من الحجاب وهم حرروها من فريد الاطرش

– **انت ماتحبش فريد الاطرش ؟**

– بالعكس . ده أحسن ملحن للموسيقى الراقصة .

– **ياسلام ..**

– أيوه .. بس فيه عيب واحد ..

– **ايه هو :**

– مابيهتمش بالموسيقى زى مابيهتم بالراقصة !

– **هو احسن والا عبد الحليم حافظ؟**

– الاتنين كويسين ..

– **يعنى انت تحب اغانى عبد الحليم؟**

– جدا .. خصوصا لما اقراها فى النوتة !

● **ملحوظة : اذا لاحظ احد من الملحنين أو المطربين المذكورين أعلاه نوعا من قلة الادب فى ردودنا ، فالرجا ان يرجعوا الى ردودهم الخاصة فى أعداد آخر ساعة السابقة لكى يعرفوا مقدار ادب المخلص**

محمد عفيفى

فى مرصد حلوان

يحكون أنهم رأوا مدير مرصد حلوان منذ أيام وقد وقف أمام التلسكوب الكبير بالمرصد ، فاذا بموجه فرح غامرة تحل عليه فجأة ، حتى راح يطرقع بأصابعه قائلا فى لهجة غناء :

– شفته !.. شفته !.. شفته !...

– **هو ايه اللى شفته يا جناب المدير ؟**

هكذا سألوه فلم يفكر فى ان يرفع عينيه عن التلسكوب ، ولا استطاع أن يكف عن الطرقعة بأصابعه وهو يردد :

– شفته !.. شفته !.. شفته !...

– **ايه هو ... القمر الروسى الثانى ؟**

– ياريت .. ياريت ..

– **القمر الأولانى ؟**

– ياريت .. ياريت ..

– **امال ايه بقى ؟**

– سرب الاليوشن ... شفته ... شفته !

خطاب خاص الى

حضرة المستر دالاس

تحية واحتراما وبعد ، قرأت أن حكومتكم قد قررت بيع جزيرة ايليس القريبة من نيويورك فى المزاد العلنى ، وقد خطر لى أن أسأل سيادتكم هل من الممكن أن أدخل فى ذلك المزاد وأشترى تلك الجزيرة لاستخدامها فى بعض الاغراض الذرية والصاروخية السلمية ؟

المخلص : خروشتشيف

عزيزتنا جولدا

يحكى الثقات فى الشئون الصهيونية عن الوزيرة الجليلة جولدا ماير ، كيف قالت لزوجها قبيل راس السنة :

– **ناوى تسهر فين السنة دى ياتوتو ؟**

ففكر الزوج فى الامر وقال :

– والله انا باقول الدنيا برد .. وياريت أنا وانتى والاولاد نسهر هنا فى البيت ..

– مافيش مانع .. بس على شرط نعزم جارنا كوهين يسهر معانا ..

فقال الزوج محتجا :

– **ياسلام عليكى ياجلجل .. هو الراجل ده لازم يسهر معانا كل ليلة ؟**

فأجابت الوزيرة عاتبة :

– ياسلام عليك انت .. كوهين العازب المسكين .. ح **يسهر فين اذا كانش يلاقى أسرة طيبة زينا تفتح له بابها ؟**

– أيوه لكن موش فى ليلة راس السنة .. ليلة زى دى كان نفسى أحتفل بيها لوحدى .. بينك انتى وبين ولادى ..

فرفعت الوزيرة حاجبا صهيونيا وقالت :

– طب واسمعنى انت عاوز تحتفل براس السنة مع ولادك .. وفى الوقت نفسه تمنع كوهين من انه يسهر عندنا .. ويحتفل بالليلة هو راخر مع ولاده ؟!

حكايات باسمة

تقول العروس الشابة لزوجها الكهل :

– **ياترى ياحبيبى بتحبنى اد ما باحبك ؟**

– طبعا لأ ياحبيبتى ... والا ما كنتش اتجوزتك !

***

سارة : أنا ح أروح الحفلة التنكرية متنكرة فى زى ستنا حوا .

راشيل : **يعنى عريانة ؟**

سارة : الا من ورقة التوت .

راشيل : موش ح ينفعك التنكر ده ...

سارة : **ليه ؟**

راشيل : لان كل المدعوين فى الحفلة ح يعرفوكى فورا !



شركة الاعلانات المصرية



معالى الشيخ الصبان والسيد تارو ياماشيتا رئيس الشركة اليابانية وهما يوقعان على العقد وظهر معهما الشيخ عبدالله الطريقى مدير مديرية الزيت والمعادن بالمملكة العربية السعودية والسيد كمال ادهم مستشار الشركة وممثلها بالشرق الاوسط والاستاذ يوسف جعفر المستشار القانونى للشركة

حدث هام فى عالم البترول

لا يمضي يوم دون ان نسمع باكتشاف آبار جديدة للبترول فى المملكة العربية السعودية مما يبشر بازدياد النهضة الاقتصادية والاجتماعية الشاملة فى القطر العربى الشقيق .



معالى الشيخ الصبان يتوسط الشيخ الطريقى مدير مديرية الزيت والمعادن والسيد كمال ادهم مستشار الشركة وممثلها بالشرق الاوسط يتجاذبون اطراف الحديث

ويعد التنقيب والبحث عن البترول من أهم الاهداف التى تسعى الحكومة السعودية اليها دائما رغبة منها فى زيادة مواردها البترولية ... وهى لاتألو جهدا فى هذا السبيل لانها تدرك ادراكا صحيحا أن زيادة هذه الموارد تساعدعلى تحقيق الرفاهية والعزة للشعب السعودى الشقيق

وتتعاون الحكومة السعودية مع الشركات التى تحصل على امتياز التنقيب والبحث عن البترول فى أراضيها تعاونا صادقا فهى تضع كل مالديها من امكانيات فى خدمة هذه الشركات حتى تسهل مهمتها، لانها تعلم جيدا ان وجود هذه الشركات يزيد من العمران فى الاماكن التى يجرى فيها البحث والتنقيب ، كما انه يتيح فرصة العمل لاكبر عدد من السعوديين وفى ذلك المزيد من الرزق لهم ولاسرهم ، فضلا عما يكتسبونه من خبرة فى شئون البترول وصناعته وارتفاع لمستوى معيشتهم بصفه عامه .

ويضاف الى ذلك ما يحدث من رواج فى الاسواق السعودية اذ تتم عمليات التبادل فى المنافع والمصالح بين السعوديين وبين شركات البترول التى تعمل فى بلادهم .

وتحرص الحكومة السعودية دائما على أن يكون للسعوديين النصيب الاوفى فى مناصب هذه الشركات وأعمالها ،وفى الاستفادة منها فضلا عن الفائدة التى تعود على المملكة السعودية من تصدير البترول الى الخارج لزيادة الثروة القومية .

ومن أهم الاحداث فى عالم البترول النبأ الذى ورد من الرياض عن توقيع معالى الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد بالمملكة العربية السعودية فى يوم ١٠ ديسمبر الماضى على اتفاق تمنح الحكومة السعودية بمقتضاه امتياز التنقيب والبحث عن البترول فى المنطقة المحايدة بين المملكة العربية السعودية والكويت للشركة التجارية اليابانية للبترول المحدودة



معالى الشيخ الصبان والسيد كمال ادهم والسيد كاتسو اوكازاكي مستشار الشركة ووزير خارجية اليابان الاسبق والرئيس اليابانى للشركة والاستاذ يوسف جعفر والشيخ الطريقى بعد التوقيع على العقد



سيلفانا ..

كريمة المهندس محمد على بدائرة الكهرباء بالكويت .

احتفلت بعيد ميلادها الرابع وقد تلقت من والدها سيارة صغيرة تدار بالقدم كما تدار البسكليت .







ابتسم مع القراء

من قبلك

كان فريد يسير في الطريق مع حبيبته وصادفهما صديقه. ونظر اليه نظرة ذات معنى وفي اليوم التالي قال الاول للثاني

– البنت اللي كانت ماشية معايه امبارح دي اختي !
– تمام · تمام · وكانت اختي من قبلك !

السيد عبدالرحيم المحامي
الجيزة

مجنون !

هي – خطيبي قال لي انت اجمل واحدة في العالم ··
صديقتها – ياه · وعايزه تتجوزي واحد منافق بالشكل ده ؟ !

سامية محمود دياب
حدائق القبة

مرة في السنة

هي – أنا مش فاهمة جوزك ليه تملي يغني
جارتها – وانت جوزك مابيغنيش ابدا ··
هي – مش قوي ·· لكن يمكن مرة واحدة في السنة ··
جارتها – هو من اللي بيغنوا في الحمام ؟! ·

سلوى كامل
مصر الجديدة

على عمارة الموت

صاحب العمارة للمقاول – ياراجل ياغشاش ·· كده العمارة التي بنيتها اتهدت ··
المقاول – بلهفة – يخرب بيتك ·· لازم سكنت فيها حد ؟··

عبده احمد خضر
شبرا

خرافة

الزبون – عندكم كتاب اسمه « الرجل سيد المرأة » ··
البائعة – آه يمكن تلقاه هناك تحت عنوان « خرافة » ! ··

الخلاص الامير
الاسكندرية

ابراهيم المصري يجيب على مشكلتك

مايكرهه الرجل في زوجته ؟

● **انا فتاة مخطوبة ، وبعد شهر واحد سيتم عقد قراني · ولما كنت احب خطيبي وارغب رغبة صادقة في اسعاده بعد الزواج واسعاد نفسي ، فانا اطلب اليك ان ترشدني الى النقائص الخلقية والتصرفات النابية التي يكرهها الزوج في زوجته كي اتجنبها جهد استطاعتي ، فاحتفظ بمحبة زوجي واحرص على بيتي ومستقبل ··**
و · و · ا · بالقاهرة

هذه هي النقائص الخلقية التي يكرهها الرجل في زوجته :

أولا – ان تعتقد الزوجة انها لن تكون السيدة في بيتها الا اذا اثبتت قوة شخصيتها ، لابمتانة وكرم اخلاقها ، بل بالعناد والغطرسة والكبر ، ومحاولة السيطرة على شخصية زوجها ·

ثانيا – ان لاتثق الزوجة في قرينها ، فتغار عليه غيرة مشبوبة حمقاء ، تمتهن كرامته ، وتحد من حريته ، وتضيق افق الحياة امامه ، وتشعره بأنه مستعبد وذليل وانه مهما أخلص لامرأته وجاهد في سبيلها ، فسيظل في نظرها انسانا ملوثا ومتهما ·

ثالثا – ان تعارضه وتنتقده في المجتمعات لتؤكد شخصيتها على حسابه وتشعر الناس بأنها اقوى منه ·

رابعا – ان تهمل شئون بيتها وتدع امره لخادمها كي تطوف بالمخازن أو تزور الصديقات

خامسا – أن تتطلع الى من هم أعلى مكانة منها ، فتقارن مثلا بين ما يربحه زوجها الموظف المتواضع وما يربحه زوج صديقة لها من رجال الاعمال ·

سادسا – ان تعصف بلبها مظاهر الفخفخة والترف ، فتجاوز نفقاتها حدود ميزانيتها مما يضطر زوجها الى تكبيل نفسه بالديون

سابعا – ان تكون طائشة مستهترة · تستخف بالنظام وحسن التدبير · فتضع الاشياء في غير مواضعها ·او تنساها وهي في حاجة اليها ، أو تتلفها وهي ماتزال صالحة للاستعمال

ثامنا – ان تهمل العناية بزوجها اذا مرض وتنسى ان تطهى له الطعام الخاص الذي امر به الطبيب

تاسعا – ان تعنى بنظافة بدنها لتجتذب زوجها ، وهي تهمل في الوقت نفسه نظافة بيتها واولادها ·

عاشرا – ان تتباطأ وتتلكأ في اتمام زينتها وهي على أهبة الخروج الى نزهة أو حفلة في صحبة زوجها ·

حادي عشر – ان تسخر من ملاحظاته على اسلوب زينتها أو الوان اثوابها أو طريقتها في تصفيف شعرها ، ولا تحاول ان توفق بين ذوقه وذوقها ·

ثاني عشر – ان يكون ابنها مريضا فيهون عليها ان تكل امره لعناية الخادمة كي تقضي السهرة في حفلة أو تسرع لمشاهدة أول عرض لفيلم جديد

ثالث عشر – ان تعالج تربية اولادها بالصراخ والضرب تارة أو بالتسامح والتدليل اخرى ، بدل الصرامة الهادئة ، والملاحظة الثاقبة ، والتأثير المعنوي العميق

رابع عشر – ان تكره أهل زوجها ، فتوغر صدره حقدا عليهم ، وتجد لذة خبيثة في التعريض بهم أمام الاغراب

خامس عشر – ان تستعذب الشقشقة ونهش الاعراض ، فتتجاهل مايجري في بيتها كي تتهافت على معرفة ما يجري في بيوت الجيران ···

هذه أهم النقائص التي تبغض الرجل في زوجته · فعلى كل زوجة عاقلة ان تنعم النظر فيها ، وتكافح كفاحا يوميا لاستئصالها من نفسها ، اذا شاءت لبيتها العمار والبقاء ·

اجابات مستعجلة

● **الى الحائر م. ن. ع.**
اذا كانت امرأتك تحبك وتمتاز بأخلاق قويمة ، فحرام عليك أن تأخذها بجريرة القدر وتظلمها . اقنع بحظك وثق انك ستجد اعظم سعادة في شهامتك ونبلك وتضحيتك .

● **الى و. و. ك. بالقاهرة :**
لا يميل الرجل الى تلقي الحب بل الى اثارته . وهو يكره من المرأة ان تترامى عند قدميه وتجود بكرامتها رخيصة من اجله . فتحفظي يقدرك الرجل وقد يحبك .

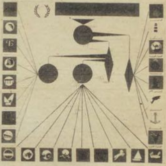
● **الى م. م. بدمنهور :**
هذا المرض وراثي ، فاقنع أهل الفتاة بضرورة عرضها على طبيب والا فاعدل عن الزواج بها .

● **الى ن. ا. ا. بشبرا :**
الشفقة شيء والحب شيء آخر . وكل من يتزوج مدفوعا بعامل الشفقة ، يضحي نفسه ، فيندم ، فيحاول أن يثأر لشقائه من الانسان الذي أراد أن يشفق عليه ويسعده .

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزي المحرر ..

ان آخر ساعة تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان ·· صاحب الخطاب له الحق في ان يحذف اسمه عند النشر ·· ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح ·· اما الخطابات التي تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » ·· فلا يكسب اصحابها جنيهات ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ··



الركاب حتى لو كانت قففا ··

ومن المألوف هنا أن ترى راكبا يشغل بما معه مكانا يتسع لثلاثة اشخاص ولا يدفع سوى ثمن تذكرته لانه ليس فيما يحمله راديو ··

عادل عباس الخرادلي
سبورتنج

فضيحة !!! ..

هذه غلطة شنيعة ارتكبها المجلس الاعلى لرعاية الشباب .. فقد كنت ذاهبا الى النمسا واخذت معي بعض منشورات الدعاية عن مصر وجغرافيتها وتاريخها ، واذا بي افاجأ بان الوجه القبلي قد كتب تحته ان مديرياته هي المنوفية والقليوبية والغربية والدقهلية و .. و .. ان الوجه البحري قد كتب تحته ان مديرياته هي اسوان وسوهاج وقنا .. و .. و .. الخ .. ان هذه المنشورات تطوف العالم ويطبع منها الملايين ·· وهي تدل على مدى ماوصلت اليه الدولة من وعي سياحي !! .. انقذوا سمعة مصر من المشرفين على منشورات الاستعلامات والسياحة ! !
اسامة الكيالي – هندسة القاهرة

مسالة صورية

● ادارة النقل في الاسكندرية تصر على ان تحصل على ثمن تذكرة كاملة عن أي جهاز راديو تحمله معك سواء في الترام أو الاوتوبيس حتى لو كان هذا الراديو من الممكن وضعه في الجيب ·· بينما لا تحصل تذاكر عن الاطفال وعما يحمله

جنيه لك كل أسبوع

سجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة يوم وصول وفود المؤتمر الاسيوي الافريقي ·· وقد اختارت آخر ساعة هذا السيد ليكسب جنيها ·· وسياخذه اذا حضر الى دار اخبار اليوم ··



بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
لا تتهور ·· امامك مشكلات كثيرة تتطلب الحل هذا الاسبوع ·· لا تحاول ان تتعجل في اتخاذ أي حل كيلا تقع في مشكلات جديدة ·· السعداء هم مواليد ٨ فبراير ··

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
الاسبوع تشيع فيه السعادة بنوع هادئ ·· انباء جديدة طيبة ولكنها غير مثيرة ·· اعصابك ستكون في ثلاجة ·· ستنسى هموم الماضي وان لم تكن كلها ·· السعداء هم مواليد ١٦ مارس ··

من ٢٢ مارس الى ٢١ أبريل :
انظر حولك ·· ستجد الحقائق التي كنت تجهلها وتغمض عنها عينيك وتغلق دونها اذنيك ·· انك لن تستطيع ان تهرب من الحقيقة هذه المرة ·· السعداء هم مواليد ٥ ابريل ··

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
نقود كثيرة في طريقها اليك ·· افتح جيبك ولا تفتح يدك ·· حتى لا تضيع كلها ·· هواية جديدة ستحتل مكانا كبيرا من نفسك ·· السعداء هم مواليد ٢٧ ابريل ·

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
رسالة هامة ستقراها لصديق عزيز ·· وسيقول لك رايه بصراحة ·· استفد من كلامه فان رايه احسن من رايك انت ومن آراء الآخرين ·· السعداء هم مواليد ٣ يونية ··

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
افكارك تتحسن كثيرا من ناحية اناس كنت تحمل لهم حقدا ·· صحتك كذلك في تحسن ·· راحة اكثر من ذي قبل ·· نقود قد تاتي وقد تتاخر بعض الشيء ·· السعداء هم مواليد آخر يونية ··

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
اجتماع عائلي يثير اهتمامك ·· مناقشات تدور حول اناس تحبهم ·· لا تتدخل حتى لايشكوا في امرك ·· كن بعيدا اكثر مما يجب ·· السعداء هم مواليد ١٧ اغسطس

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
تقدم في العمل ·· من جميع النواحي ·· اذا كنت موظفا فقد تترقى ، واذا كنت حرا فستنال مكافأة من ناحية ما ·· السعداء هم مواليد ٧ سبتمبر ··

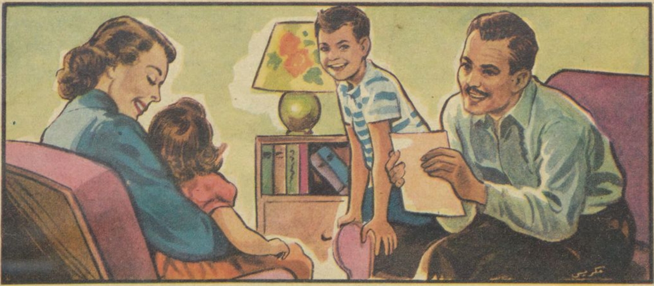
من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
توتر في العلاقات العاطفية ·· خلافات يثيرها الحاسدون ·· الاسبوع اسبوع شباب ومشكلات عاطفية ولا تتميز فيه للكبار اي علامات ·· السعداء هم مواليد ٥ اكتوبر ··

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
نبأ عائلي سعيد في اليوم الرابع او الخامس ·· والجو العائلي في تحسن ·· العلاقات الخارجية بالنسبة للعائلة اكثر ازدهارا ·· الامهات في حالة نفسية طيبة ·· السعداء هم مواليد ٢ نوفمبر ··

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
ستفقد شيئا ليس هاما كثيرا ولكن سيقلقك فقده ·· حاول ان تسري عن همك بنزهة مع الاصدقاء ·· السعداء هم مواليد ٢٠ ديسمبر ··

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
رأي سديد يسديه اليك احد اقاربك بشأن عمل ·· وبالنسبة للشباب صديق تحبه يسدي اليك بعض النصح ·· فعليك أن تسمعه ·· السعداء هم مواليد ٢٩ ديسمبر ··

أنت رب أسرة



لاشك أن الاستقرار العائلى هو ما يسعى
له رب كل أسرة حريص على
توفير السعادة لزوجته وأولاده
والتأمين أصبح أهم هذه الوسائل
لأن فيه الضمان من الزمان ..

وبوليصة التأمين
التى نعقدها لك

شركة الجمهورية للتأمين
ضمان وأمان

تضمن لك أموالك
وتحميك من شر الأحداث

شركة الجمهورية للتأمين

يسعدها أن تضع خبرة رجالها فى خدمة الأسرة المصرية

القاهرة : ١ ميدان سليمان ت : ٢٣٧٩٠ - ٢٣٧٣٠ - ٢٥١٩٣
الأسكندرية : ١٦ شارع شريف ت : ٢٩٩٩٦ - ٣٤٢٩٦
وفروعها ووكلائها فى جميع أنحاء الجمهورية المصرية